1896
Mar. 31
PaDr

Vente des 31 Mars & 1er Avril 1896.

HOTEL DROUOT. — SALLE N° 11.

CATALOGUE

D'UN JOLI CHOIX DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

EN BELLE CONDITION

PROVENANT DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. J.....



PARIS

A. DUREL LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1896

CATALOGUE

D'UN JOLI CHOIX DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

LA VENTE AURA LIEU

Les Mardi 31 Mars et Mercredi 1er Avril 1896

A deux heures précises de l'après-midi

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle n° 11, au premier

Par le Ministère de Me Maurice DELESTRE ✻, Commissaire-Priseur,

27, Rue Drouot,

Assisté de M. A. DUREL, Libraire,

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce.

Voir l'ordre des vacations au verso du titre

CONDITIONS DE LA VENTE

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

M. A. DUREL se réserve la faculté de réunir et de vendre en un seul lot, tels articles du catalogue, qu'il jugera utile à l'intérêt de la vente.

1896
Mar. 31
Pa Dr

CATALOGUE

D'UN JOLI CHOIX DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

EN BELLE CONDITION

PROVENANT DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. J.....



NIL

PARIS
A. DUREL LIBRAIRE
21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21
9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

1896

ORDRE DES VACATIONS

Première Vacation. — *Mardi 31 Mars 1896.*

	NUMÉROS.
Ouvrages Modernes. (About-Delvau). .	75 à 138
» » (Publications L. Conquet).	53 à 74
Ouvrages Anciens. (Heptaméron français. — Molière 1734 — Molière 1773. — Ovide Métamorphoses. — Psaumes de David. — etc.	24 à 52
Ouvrages Anciens. (Berquin 1775. — Esope. — La Borde. — La Fontaine 1762). .	1 à 23

Deuxième Vacation. — *Mercredi 1er Avril 1896.*

Ouvrages Modernes. (Monselet. — Zola).	290 à 371
» » (Droz. — Monnier).	139 à 289

PREMIÈRE PARTIE

LIVRES ANCIENS
&
LIVRES A FIGURES
du XVIII[e] siècle.



LIVRES ANCIENS

1. **Aïssé** (Mademoiselle). Lettres de Mademoiselle Aïssé à Madame C.... qui contiennent plusieurs anecdotes de l'histoire du tems, depuis l'année 1726 jusqu'en 1733. Précédées d'un narré très court de Mademoiselle Aïssé, pour servir à l'intelligence de ses lettres. Avec des notes, dont quelques-unes sont de Voltaire. *Paris*, *La Grange*, 1787, in-12, maroq. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.)

   Édition originale.

2. **Aristote** (La Rhétorique d') en françois, traduction nouvelle (par Franç. Cassandre). *Paris*,

Denys Thierry, 1675, in-12, mar. citron, dos orné, 3 fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de la Marquise de Pompadour.

3. **Bassompierre**. Mémoires du Maréchal de Bassompierre, contenans l'histoire de sa vie et de ce qui s'est fait de plus remarquable à la cour de France pendant quelques années. *Amsterdam*, 1723, 4 vol. pet. in-12, maroq. vert, dos et plats ornés, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

4. **Beaumarchais**. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais, représentée pour la première fois, par les Comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique* (*Kehl*), *et se trouve à Paris, chez Ruault, libraire, au Palais-Royal, près le théâtre, n° 216*, 1785, gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins de maroq. bleu, tête dor., non rog.

Bel exemplaire en grand papier contenant :

La suite des figures de Saint-Quentin, gravée par Halbou, Liènard et Lingée, celle gravée par Malapeau et Roy et une troisième avec légende en français et en allemand gravée par Chr. de Mechel

Un beau portrait de Beaumarchais par Cochin, grav. par Saint-Aubin.

Le portrait de Mademoiselle Contat par Desrais, gravé par Dupin fils.

5. **BERQUIN**. Idylles par M. Berquin. *S. l. n. d.* (*Paris, impr. de Quillau*, 1775), 2 vol. in-12. — Romances par M. Berquin. *A Paris, chez Ruault*, 1776, in-12. — Ensemble 3 tomes en 1 vol. in-12, fig., mar. rouge fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

TRÈS BEL EXEMPLAIRE en grand papier de Hollande, contenant 2 frontispices et 30 figures dessinés par Marillier gravés par Gaucher, de Ghendt, Delaunay, Lebeau, Masquelier, Née, Ponce, etc.

Epreuves avant les numéros.

De la Bibliothèque de M. Lebarbier de Tinan, vendu 1120 francs.

6. **Boccace.** Le Décaméron de Jean Boccace (traduit par Ant. Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757-1761, 5 vol. in-8, portrait fig. et culs-de-lampe de Gravelot et Cochin, gravés par Lemire, etc., mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

7. **Boileau-Despréaux**. Œuvres diverses, avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin, nouvelle édition revue et augmentée. *Paris*, *Denys Thierry*, 1701, 2 vol. in-12, front. gr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Brany.*)

Bel exemplaire de l' « *édition favorite* ».

8. **Boileau-Despréaux.** Œuvres de Boileau-Despréaux, avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même, augmentées de

pièces et remarques par de Saint Marc, nouvelle édition. *A Paris, chez les Libraires associés*, 1772, 5 vol. in-8, front. et fig. de Bernard Picart, grav. par Winkeles, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.
De la Bibliothèque de lord Gosford.

9. **Cazotte**. Ollivier, poème (en prose). *Paris, Didot l'aîné, an VI* (1798), 2 vol. in-18, fig., v. br., tr. dor.

12 charmantes figures par Lefebvre, gravées par Godefroy.
Exemplaire sur papier vélin avec les figures AVANT LA LETTRE.

10. **César**. Les Commentaires de César, de la traduction de N. Perrot, sieur d'Ablancourt. *A Rouen et se vendent à Paris, chez Louis Billaine* (*Hollande, Elzevier*), 1665, pet. in-12, frontispice gravé, maroq. bleu, dos orné, fil. et dent. à fr. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Simier, r. du Roi.*)

Willems n° 1736.

11. **Charron.** De la Sagesse, trois livres par Pierre Charron. *A Leide, chez les Elseviers*, 1646, pet. in-12, front. gr., mar. bleu, dos orné à petits fers, dent. sur les plats, doublé de tabis tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Willems, n° 601.

12. **Duplessi-Bertaux** (J.). Recueil de Cent sujets de divers genres, dessinés et gravés à l'eau-forte, par Duplessi-Bertaux, représentant toutes sortes d'Ouvriers occupés de leurs travaux, Scènes de Comédies, Scènes populaires, Mendians, Militaires, Cavaliers, Chevaux à l'abreuvoir, Foires, Danses de village, etc., etc. *Paris*, 1814, in-8 obl., demi-rel., non rog.

13. **Du Rosoi.** Les Sens, poème en six chants. *Londres* (*Paris*), 1766, gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, 3 fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

7 figures dont 4 d'Eisen et 3 de J.-G. Wille; 6 vignettes dont 3 d'Eisen, et 3 de J.-G. Wille, et 2 culs-de-lampe par Eisen, gravés par de Longueil.

Bel exemplaire en grand papier.

14. **ESOPE** (Fables d'). Recueil de 72 figures de Gillot, en 1 vol. pet. in-8 obl., mar. rouge, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très rare suite avant la lettre.

15. **Fénelon.** Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1781, 4 vol. in-18, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Smeers.*)

De la collection du comte d'Artois. — Bel exemplaire en papier fin, auquel on a ajouté la suite des 24 jolies figures de *Lefèvre*, épreuves en deux états, *avant* et *avec la lettre*.

16. **Gessner**. Œuvres de Salomon Gessner. *Paris*, *Renouard*, 1795, 4 vol. in-12, fig. mar. vert à long grain, dos ornés, encadrem. de fil. avec coins dorés, dent. int., tr. dor. (*Bozérian*).

Bel exemplaire en papier fin, relié sur brochure.

3 portraits et 48 figures par Moreau, gravés par Baquoy, Dambrun, Delvaux, Dupréel, de Ghendt, Girardet, Lemire, Petit, Simonet et Trière.

17. **HÉNAULT** (le président). Nouvel Abrégé chronologique de l'histoire de France, contenant les événements de notre histoire, depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV (par le président Hénault). *A Paris, chez Prault*, 1749, 1 tome en 2 vol. pet. in-8, mar. bleu, dos ornés larges dentelles à petits fers, doublé de tabis, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

SUPERBE EXEMPLAIRE recouvert d'une très riche reliure.

De la Bibliothèque de M. E. Quentin-Bauchard.

18. **Héros** (les) de la France, sortans de la barque de Caron, s'entretenans avec Messieurs de Louvois, Colbert et Seignelai. *Cologne, Pierre Marteau*, 1693, pet. in-12, frontisp. gravé et fig. maroq. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel anc.*)

De la Bibliothèque de M. Feuillet de Conches.

19. **LA BORDE** (de). Choix de Chansons mises en musique par M. de la Borde, orné d'estampes

par J.-M. Moreau. *Paris, de Lormel*, 1773, 4 vol. gr. in-8, titre gr., 4 frontisp. et 100 fig. par Moreau, Le Bouteux et Le Barbier, grav. par Moreau, Masquelier, Née, etc., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome le jeune.*)

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, avec le portrait de J.-B. La Borde, gravé par Masquelier d'après Denon.

De la Bibliothèque de M. le comte de Béhague

20. **La Fontaine.** Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis. *Paris, Saugrain et Didot, an V.*—1797, 2 vol. in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, tête dor., non rog.

1 portrait d'après Rigault, gravé par Delvaux et 8 figures de Moreau, gravées par Delvaux.

21. **LA FONTAINE.** Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine. Nouvelle édition, enrichie de tailles-douces. *A Amsterdam, chez Henry Desbordes*, 1685, 2 tom. en 1 vol. in-12, front. gr. et fig. mar. bleu, dos orné à la grotesque, fil., dent. intér., tr. dor.

Première édition sous cette date et premier tirage des figures de Romain de Hooge.

Très bel exemplaire relié par Padeloup.

Des Bibliothèques Guy Pellion et Ch. Cousin, 1891.

22. **La Fontaine.** Contes et Nouvelles en vers. *A Amsterdam (Paris, David jeune)*, 1745, 2

tomes en 1 vol., pet. in-8, vign., mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

TRÈS BEL EXEMPLAIRE en grand papier.

1 frontispice signé Lebas. 1 vignette à mi-page, *La Fontaine écrivant*, gravée par Fessard, d'après Cochin, 2 fleurons sur les titres et 69 vignettes par Cochin, gravés par Chedel, Fessard et Ravenet, quoique non signés.

De la bibliothèque de M. Delbergue-Cormont, vendu 720 francs.

23. **LA FONTAINE**. Contes et Nouvelles en vers par M. de La Fontaine (édition publiée aux frais des Fermiers généraux avec une notice par Diderot). *A Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. bleu, dos ornés, doublés de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

TRÈS BEL EXEMPLAIRE recouvert d'une élégante reliure de de Rome (avec son étiquette).

Portraits de La Fontaine gravés par *Ficquet*, figures d'*Eisen*, fleurons et culs-de-lampe de *Choffard*.

Le portrait en médaillon de Choffard est avant les tailles la planche pour « Autre imitation d'Anacréon » est avant la flèche ; la planche pour « le Remède » est avant les ornements dans les rideaux et dans le parquet.

24. **La Fontaine**. Fables choisies mises en vers par J. de La Fontaine. Nouvelle édition gravée en taille douce, les figures d'après Loutherbourg, Monnet, Desrais, Leprince, etc., par Fessard, le texte par Montulay. Dédiées aux Enfants de France. *A Paris, chez l'auteur*, 1765-1775, 6 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de premier tirage.

25. **La Fontaine**. Fables de La Fontaine, avec figures gravées par MM. Simon et Coiny. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1787, 6 vol. in-18, front. et 274 figures, mar. rouge, compart. de fil., dos ornés, doublés de tabis, mors de mar., tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Très bel exemplaire de premier tirage, épreuves avant les numéros.

De la Bibliothèque de M. Lebarbier de Tinan.

26. **La Grange-Chancel.** Philippiques françoises, par M. de la Grange, avec des notes critiques, historiques et politiques, in-8, mar. rouge, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du XVIIIe siècle.

Bel exemplaire provenant des Bibliothèques de MM. le comte Albert d'Auffay et Odiot.

27. **La Morlière** (de). Angola, histoire indienne, ouvrage sans vraisemblance (par le chev. de la Morlière). Nouvelle édition, revue et corrigée. *A Agra, avec privilège du Grand-Mogol* (*Paris*), 1751, 2 parties en 1 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

De la Bibliothèque Hilaire Grésy.

1 fleuron sur le titre, répété dans la seconde partie, 2 vignettes en-tête par Eisen, gravées par Maisonneuve, et 5 figures par Eisen, gravées par Tardieu, Aveline et Maisonneuve.

28. **Laujon.** Les A-Propos de Société, ou Chansons de M. L. (Laujon). *S. l.* (*Paris*), 1776, 2

vol. in-8, fig. — Les A-Propos de la folie, ou Chansons grotesques, grivoises et annonces de parades. *S. l.* (*Paris*), 1776, in-8, fig. — Ensemble 3 vol. in-8, mar. bleu, dos ornés, fil., tête dor., non rog.

Exemplaire non rogné contenant 3 frontispices, 3 figures, 3 vignettes et 3 culs-de-lampe, dessinés par *Moreau*, gravés par *Delaunay*, *Duclos*, *Martini et Simonet.*

29. **MARGUERITE DE VALOIS.** Heptameron français, ou les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, chez la Nouvelle Société typographique*, 1780-1781, 3 vol. in-8, fig., mar. bleu à long grain, dos orné à petits fers, compart. de fil., doublés et gardes de tabis rose, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 Frontispice par Dunker, gravé par Eichler, qui sert à chaque volume ; 73 figures par Freudeberg, gravées par Guttenberg, Halbou, Henriquez, de Launay jeune, de Longueil, Le Roy, Mmes Duflos et Thiébault ; 72 vignettes et 72 culs-de-lampe par Dunker, gravés par lui-meme, Eichler, Pillet et Richter

BEL EXEMPLAIRE, belles épreuves.

30. **Marivaux.** Œuvres complètes de M. de Marivaux, de l'Académie Françoise. *Paris, Vve Duchesne*, 1781, 12 vol. in-8, portr. gr. par Ingouf d'après Pougin de St-Aubin, veau porph., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

31. **MOLIÈRE.** Œuvres de Molière (publ. par Ant. Joly avec la Vie de Molière par La Serre).

Paris, 1734, 6 vol. in-4. mar. bleu, fil. doublés de tabis, tr. dor. (*Anguerrand*).

SUPERBE EXEMPLAIRE.

Portrait par Coypel, gravé par Lépicie, 32 figures gravées par L. Cars, et 198 vignettes et culs-de-lampe par Boucher, Blondel et Oppenort, gravés par Joullain et L. Cars.

Exemplaire de premier tirage, des bibliothèques de Lamoignon et de lord Gosford.

32. **MOLIÈRE**. Œuvres de Molière, avec des remarques, des avertissemens et des observations sur chaque pièce par M. Bret. *A Paris, par la Compagnie des libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, portr. d'après Mignard, fig. de Moreau, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

BEL EXEMPLAIRE. Bonnes épreuves des figures de Moreau.

Très rare en ancienne reliure.

33. **Montesquieu**. Lettres Persanes. *Paris, Didot l'aîné*, 1782, 3 vol. — Le Temple de Gnide. *Paris, Didot l'aîné*, 1780, 1 vol. Ensemble 4 vol. pet. in-12, maroq. rouge, fil. à fr. dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaires sur papier vélin.

34. **Nicolle** (Pierre) Les Imaginaires (et les Visionnaires) ou Lettres sur l'hérésie imaginaire. *Liège, Beyers* (*Amsterdam, D. Elzévier*) 1667, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos ornés, dent. sur les plats, tr. dor. (*Bozérian*).

Willems N° 1377.

35. **OVIDE. Les Métamorphoses d'Ovide** gravées sur les desseins (*sic*) des meilleurs peintres françois par les soins des sieurs Le Mire et Basan, graveurs. *A Paris, chez Basan et Le Mire* (1767-1771). In-4, front. gr. et 139 fig., mar. rouge, dos orné, riche dent. à l'oiseau, tr. dor. (*Derome.*)

Très belles épreuves du PREMIER TIRAGE. CHARMANTE RELIURE.

36. **Ovide**. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier. *A Paris chez Leclerc*, 1767-1771, 4 vol. in-4 fig. d'Eisen, Moreau, Boucher, gravées par Lemire et Basan, vignettes par Choffard, veau porphyre, fil. dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bon exemplaire de premier tirage.

37. **Perrault**. Histoires ou Contes du temps passé, avec des Moralités par M. Perrault. Nouvelle édition augmentée d'une nouvelle à la fin. *A La Haye* (*Paris*) 1742, in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Ce volume qui renferme 8 contes de Perrault et *l'Adroite Princesse* de Mlle L'Héritier de Villaudon est orné de jolies vignettes de *De Sève* en premier tirage.

Jolie reliure exécutée sur brochure. De la Bibliothèque de M. A. Destailleurs.

38. **Perrault.** Contes des fées par Ch. Perrault de l'Académie françoise. Nouvelle Edition. *A Paris, chez Lamy*. 1781, 2 parties en un vol. pet. in-8, front. et fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Edition ornée d'un frontispice d'après *Gravelot* et de 12 vignettes en-têtes d'après *De Sève* et *Martinet*.

Très-rare exemplaire en papier de Hollande. Le frontispice est remonté.

De la Bibliotheque de M. Destailleurs

39. **Prévost** (l'abbé) Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut (par l'abbé Prévost. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie* (*Paris*), 1753, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, dos ornés à petits fers, larges dent. sur les plats, dent., int., tr. dor. (*Capé*).

8 très jolies figures par Gravelot et Pasquier, gravées par Lebas, et 1 vignette qui est la même pour la premiere et la seconde partie.

40. **Prévost** (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. *Paris, Didot l'aîné, an V.* — 1797, 2 vol. in-18, fig., mar. rouge à long grain, dos orné à petits fers, dent sur les plats, tr. dor. (*Bozérian*).

8 figures charmantes par Lefèvre, gravées par Coiny. Epreuves AVANT LA LETTRE.

41. **PSEAUMES DE DAVID**, traduis (*sic*) en françois, selon l'hébreu. *Imprimez à Trévoux, par l'ordre de Madame souveraine de Dombes,*

1689. In-8 réglé, fig. de Le Pautre, titre gravé, mar. vert. mosaïque de mar. rouge et de mar. citron, compart., dorure à petits fers, dos orné, gardes de pap. doré, tr. dor.

TRÈS BELLE ET TRÈS RICHE RELIURE ANCIENNE MOSAIQUE, parfaitement conservée

De la Bibliothèque de lord Gosford, vendu 1500 francs.

42. **Recueil** des meilleurs contes en vers (par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Grécourt, Piron, Autreau, etc.) *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. in-18, portr. et fig. de Duplessis-Bertaux, mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

43. **REGNARD**. Œuvres complètes, avec des avertissements et des remarques snr chaque pièce, par M. G*** (Garnier), nouvelle édition, ornée de belles gravures. *De l'imprimerie de Monsieur, à Paris, chez la Vve Duchesne et fils*, 1790, 6 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 portrait d'après Rigaud, gravé par Tardieu, et 11 figures par Moreau et Marillier, gravées par Delignon, Duponchel, Giraud, Halbou, Langlois, de Longueil, Patas, Simonet et Trière.

Bel exemplaire auquel on a ajouté la suite des 12 figures dont 9 par Borel, et 1 portrait non signé.

44. **Richardson**. Clarisse Harlowe, traduction nouvelle et seule complète, par M. Le Tour-

neur, faite sur l'édition originale, revue par Richardson, ornée de figures du célèbre Chodowiecki, de Berlin. *Genève et Paris*, 1785-1786, 10 vol. in-8, fig., v. f., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 portrait par A. Pujos, gravé par F. D, et 21 figures dessinées et gravées par Chodowiecki.

Exemplaire sur papier de Hollande avec les figures avant la lettre.

45. **Rousseau** (J.-B.) Œuvres, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée sur les Mss. de l'auteur, et conforme à l'édition in-4, donnée par M Seguy. *Paris*, *Rémont et Poignée*, 1795, 4 vol. in-8, pap. vél., fig., mar. rouge à long grain, dos orné à petits fers, encadrem. de fil. avec dent. de feuillage et de grappes de raisin, dent. int., tr. dor. (*Bozérian*).

1 portrait d'après Aved, gravé par Anselin, et 8 figures par Laffitte, gravées par Croutelle, Delvaux, Dupréel et Langlois jeune, sous la direction d'Anselin.

Exemplaire auquel on a ajouté le portrait de J.-B Rousseau, gravé par Ficquet d'après Aved.

46. **Saint-Lambert.** Les Saisons, poëme. *A Amsterdam*, 1769, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil. et dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

5 figures par Le Prince et Gravelot, gravées par Delaunay, Prévost, Rousseau, Saint-Aubin et Watelet, 1 fleuron en forme de lyre sur le titre et 4 vignettes en-têtes à l'eau-forte par Choffard.

47. **Saint-Pierre** (B. de) Paul et Virginie. *A Paris, de l'imprimerie de Monsieur*. 1789, in-18, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire sur papier vélin d'Essone, illustrée de 4 jolies figures dont 3 gravées par Girardet, Halbou et de Longueil d'après Moreau et la quatrième gravée par de Longueil d'après J. Vernet.

48. **SCARRON**. Le Roman comique de Scarron, par Dumont et Pater, et gravé par MM. Surugue père et fils, Lépicié et Audran, graveurs du Roi. *A Paris, chez L. Surugue, rue des Noyers, attenant le Magasin de Papier, C. P. R.*, in-fol. obl., cart. dos et coins de vélin vert. (*Lemardeley*).

16 planches in-folio, en largeur, gravées par B. Audran, Jeaurat, Lépicié, G. Scotin, A. et L. Surugue (1727-1739).

Tel est le titre imprimé à la brosse qui se trouve en tête de cette belle et rare suite de 16 estampes.

49. **SEDAINE**. Le Philosophe sans le savoir. Comédie. *Paris, Hérissant*, 1766. — La Gageure imprévue, comédie. *Paris, Hérissant*, 1768. Ensemble un vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de Madame la comtesse d'Artois.

Dans le même volume : Amélie tragédie bourgeoise, 1774. — Le Vindicatif drame, 1774. — Les noms changés comédie, *Avignon*, 1759. — Le Cercle ou la Soirée à la mode, 1771.

49 *bis.* **Sterne**. Voyage sentimental de Sterne, suivi des Lettres d'Yorick à Elisa. Traduction nouvelle par Paulin Crassous, accompagnée de notes historiques et critiques. *Paris, Didot, an IX* (1801), 3 vol. pet. in-12, maroq. vert, dos ornés, fil. et dent. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur papier vélin.

50. **THOMPSON**. Les Saisons, poëme, traduit de l'anglois de Thompson. *Paris, Chaubert et Hérissant*, 1759, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, large dent. à petits fers sur les pl., dent. int., tr. dor.

1 frontispice, 4 figures et 4 culs-de lampe par Eisen, gravés par Baquoy.

BEL EXEMPLAIRE provenant de la Bibliothèque de M. Roger Portalis.

51. **Voltaire**. Candide, ou l'Optimisme, traduit de l'allemand de M. le docteur Ralph. *S. l.*, 1759, in-12, veau fauve, fil. tr. dor.

Edition originale.

52. **Voltaire**. La Pucelle d'Orléans, poëme héroï-comique en dix-huit chants. Nouvelle édition augmentée d'une Epître du Père Grisbourdon, à M. de Voltaire et un Jugement sur le poëme de la Pucelle à M***. *Londres, chez les Héri-*

tiers des Elzevirs, Blaew et Vascosan, 1773, in-18, frontispice : Voltaire assis, Jeanne debout et 18 fig. libres non sign., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., doublé et gardes en moire bleue, dent., tr. dor., étui en velours rouge, (*Rel. anc.*)



SECONDE PARTIE

LIVRES MODERNES



LIVRES MODERNES

PUBLICATIONS DE L. CONQUET

53. **About** (E.). Le Nez d'un Notaire, ouvrage illustré de 1 frontispice et 12 vignettes dessinés et gravés par Géry-Bichard. *Paris, C. Lévy*, (*pour L. Conquet*), 1886, pet. in-8, br., couv.

L'un des 225 exemplaires sur papier vélin à la cuve, avec deux états des figures, dont les AVANT LA LETTRE.

54. **Balzac** (H. de). Le Colonel Chabert, avec un portrait et 6 compositions de Delort, gravées par Boisson. *Paris, Calmann Lévy, (pour L. Conquet)* 1886, pet. in-8, br., couv.

L'un des 225 exemplaires tirés sur papier vélin du Marais avec les figures tirées dans le texte. Exemplaire (nº 47) auquel on a ajouté le tirage à part des gravures, avant la lettre.

55. **Béquet** (Et.). Marie ou le Mouchoir bleu, notice littéraire par A. Racot, 6 compositions de Sta, gravées par Abot. *Paris, L. Conquet,* 1884, in-16, pap. vél. à la cuve, br., couv.

L'un des 75 exemplaires renfermant 2 états des eaux-fortes, avant et avec la lettre.

56. **Béraldi** (H.). Estampes et Livres (1872-1892), 43 planches dont 12 en chromotypie de Danel et 29 en héliogravure de Dujardin. *Paris, L. Conquet*, 1892, in-8, carré, pap. vél. à la forme du Marais, br., couv.

Tirage unique à 390 exemplaires (nº 58) dont 300 seulement ont été mis en vente.

57. **Daudet** (A.). Fromont jeune et Risler aîné, mœurs parisiennes, notice littéraire par G. Geffroy, 12 compositions de Em. Bayard, gravées à l'eau-forte par J. Massard. *Paris, L. Conquet*, 1885, 2 vol. in-8, broch., couv.

L'un des 125 exemplaires sur Japon. contenant 2 états des gravures (avant la lettre et avec la lettre), (nº 49).

58. **Dumas fils** (A.). Théâtre complet. Suite de 1 portr. et 33 compositions de Robaudi, gravés à l'eau-forte par Abot.

Epreuves avant la lettre sur papier de Hollande.

59. **Feuillet** (O.). Julia de Trécœur, illustré de 1 frontispice et 15 vignettes dessinés par Henriot et gravés par Clapès. *Paris, Calmann*

Lévy, (pour L. Conquet) 1885, pet. in-8, br., couv.

L'un des 225 exemplaires tirés sur papier vélin à la cuve du Marais (nº 39), auquel on a joint le tirage à part des vignettes sur vélin avant la lettre.

60. **GAUTIER** (Théo.). Emaux et Camées, 112 dessins de Fraipont, préface par Maxime du Camp. *Paris, L. Conquet*, 1887, in-16, br., couv. illust.

L'un des 200 exemplaires sur papier du Japon, avec le tirage à part des dessins, dans un élégant emboitage.

Sur le faux-titre une charmante AQUARELLE ORIGINALE de FRAIPONT l'illustrateur du livre.

61. **GAUTIER** (Théo.). Mademoiselle de Maupin, double amour. Réimpression textuelle de l'édition originale, notice bibliographique par M. Ch. de Lovenjoul, ornée de 3 portraits, Th. Gautier, Albert et Mlle de Maupin *Paris, L. Conquet*, 1883, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig., br., couv.

L'un des 150 exemplaires sur Japon extra, (nº 114) avec le tirage hors texte des 17 grandes compositions de G. Toudouze gravées à l'eau-forte par Champollion, en deux états, AVANT ET AVEC LA LETTRE *et les planches refusées.*

62. **Gautier** (Théo.). Militona, réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 1 portrait et 10 compositions de Adrien Moreau, gra-

vés par A. Lamotte. *Paris, L. Conquet*, 1887, in-8, br., couv.

Exemplaire sur papier vélin du Marais contenant deux états des gravures, avec et avant la lettre (nº 46).

63. **Gérard de Nerval.** Sylvie, Souvenirs du Valois, préface par L. Halévy, 42 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Ed. Rudaux. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-12, br., couv.

L'un des 150 exemplaires tirés sur grand papier du Japon impérial (nº 56, contenant le tirage à part des eaux-fortes.

64. **HALÉVY** (Lud.). La famille Cardinal. *Paris, Calmann Lévy*, (*pour L. Conquet*) 1883, in-12, mar. orange, fil. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. sur brochure. (*Chambolle-Duru*).

L'un des 200 exemplaires tirés sur papier vélin du Marais avec figures tirées dans le texte Exemplaire nº 20) auquel on a ajouté le tirage à part des gravures avant la lettre.

Rare.

65. **Halévy** (Lud.). Trois coups de foudre, illustré de 10 dessins de Kauffmann, gravés par T. de Mare. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-16, br., couv.

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier du Japon (nº 46) contenant deux états des planches.

66. **Mérimée** (Prosper). Carmen. illustré de 1 frontispice et 8 vignettes dessinés par S. Arcos

et gravés par A. Nargeot. *Paris, Calmann Lévy*, (*pour L. Conquet*) 1884, pet. in-8, br., couv.

L'un des 225 exemplaires tirés sur papier vélin à la cuve du Marais (nº 63), contenant les figures en deux états dont les avant la lettre.

67. **Muller** (Eug.). La Mionnette, 28 compositions de O. Cortazzo, gravées à l'eau-forte, par Abot et Clapès. *Paris, L. Conquet*, 1885, in-12, broch. couverture.

L'un des 150 exemplaires sur papier de Hollande (nº 54) avec deux états des gravures, dont le tirage à part.

68. **SOULIÉ** (Frédéric). **Le Lion amoureux**, nouv. édit. illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib et gravées au burin sur acier par Nargeot, avec une notice historique et littéraire, par Lud. Halévy. *Paris, L. Conquet*, 1882, in-18, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur grand papier du Japon (nº 31) contenant le tirage à part des vignettes en plein Japon et en justification.
TRÈS RARE.

69. **Staal** (Mme de) (Mademoiselle De Launay). Mémoires, 1 portrait et 30 compositions de D. Delort, gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson, préface de R. Vallery-Radot. *Paris, L. Conquet*, 1891, in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier vélin du Marais (nº 112), (noms des artistes à la pointe), et avec le tirage à part des

illustrations sur papier vélin avant la lettre, plus la gravure refusée.

Tache d'huile dans la marge.

70. **Stendhal** (Henri Beyle). La Chartreuse de Parme. Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 32 eaux-fortes par V. Foulquier, préface de Francisque Sarcey. *Paris, L. Conquet*, 1883, 2 vol. gr. in-8, front., vign. en-têtes et culs-de-lampe, br., couv.

L'un des 50 exemplaires, tirés sur papier du Japon extra, (n° 49) contenant deux états des eaux-fortes dont le tirage à part.

71. **Stendhal** (Henri Beyle). Le Rouge et le Noir. Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 80 eaux-fortes par H. Dubouchet, préface de Léon Chapron. *Paris, L. Conquet,* 1884, 3 vol. gr. in-8, portr., vign. en-têtes et culs-de-lampe, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon extra, (n° 49) contenant deux états des eaux-fortes dont le tirage à part.

72. **THEURIET** (André). **Sous Bois,** nouvelle édition illustrée de 78 compositions de H. Giacomelli, gravées sur bois par Berveiller, Froment, Méaulle et Rouget, préface de J. Claretie. *Paris, L. Conquet. — G. Charpentier*, 1883, in-8, mar. vert, dos orné fil. et guirlandes de

feuilles sur les plats, dent. int., tr. dor. sur brochure (*Cuzin*).

SUPERBE EXEMPLAIRE tiré sur papier de Chine, avec tirage à part des illustrations (nº 86).

TRÈS RARE.

73. **Tillier** (Cl.). Mon Oncle Benjamin, nouvelle édition illustrée d'un portrait-frontispice et de 42 dessins de Sahib, gravés sur bois par Prunaire, avec une préface par Monselet. *Paris. L. Conquet*, 1881, 2 vol. in-8, br., couv. illust. de compositions dess. par Sahib, grav. par Prunaire et impr. en 3 couleurs.

L'un des 50 exemplaires sur Japon blanc (nº 2) auquel on a ajouté le tirage à part, en bistre, des illustrations.

74. **Zola** (E.). Nouveaux Contes à Ninon, 1 frontispice et 30 compositions dessinés et gravés à l'eau-forte par Ed. Rudaux. *Paris*, *L. Conquet*, 1886, 2 vol. in-8, br., couv.

L'un des 150 exemplaires sur papier du Japon (nº 114), avec les figures en deux états dont le tirage à part.

---

75. **About** (Edmond). Tolla, 1855, — Germaine, 1857. *Paris*, *L. Hachette*, 1855-57. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Editions originales avec les couvertures.

76. **Arnault** (A.-V.). Les Souvenirs et les Regrets du vieil amateur dramatique, ou Lettres d'un Oncle à son Neveu sur l'ancien théâtre

français, depuis Bellecour, Lekain, Brizard, jusqu'à Ollivier. Ouvrage orné de gravures coloriées, représentant en pied, d'après les miniatures originales, faites d'après nature, de Foëch de Basle et de Whirsker, ces différents acteurs dans les rôles où ils ont excellé. *Paris, Ch. Froment*, 1829, in-12, fig., mar. orange, à long grain, dos orné, compart. de fil. dor sur les pl., fil. int., tr. dor. (*Héring et Muller*).

Bel exemplaire sur papier de Hollande.

77. **Augier** (Émile). Théâtre. *Paris, Michel Lévy frères*, 1856-57, 6 vol. in-32, demi-rel. mar. rouge, dos ornés, fil., tête dor., non rog. (*Petit-Simier*).

Edition peu commune.

78. **Balzac** (H. de). Les Contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine mis en lumière pour l'esbattement des Pantagruélistes et non aultres. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de librairie*, 1855, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. orange, tête dor., non rog. (*Allô*).

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

79. **Balzac** (H. de). Petit Dictionnaire critique et anecdotique des Enseignes de Paris, par un

batteur de Pavé. *Paris*, 1826, (*Imprimerie de H. Balzac)*, in-32, maroq. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. Etui. *(Petit-Simier)*.

Edition originale avec la couverture.

80. **Balzac** (H. de). Petites Misères de la vie conjugale, illustrées par Bertall. *Paris*, *Chlendowski*, *s. d.*, (1845), gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, dos orné, tête dor., ébarbé.

81. **Banville** (Th. de). Améthystes, nouvelles odelettes amoureuses, composées sur les rythmes de Ronsard. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1862, in-32, broché.

Edition originale avec la couverture.

82. **Banville** (Th. de). Les Camées parisiens, frontispice avec portraits à l'eau-forte de Ulm. *Paris*, *Pincebourde*, 1866-1873, 3 vol. in-18, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, tête dor., non rog.

Editions originales.

83. **Banville** (Th. de). Les Cariatides. *Paris*, *Pilout*, 1842, in-12 broché.

Edition originale avec la couverture.
Envoi autographe de l'auteur à M. Arthur de Beauplan.

84. **Banville** (Th. de). Odes funambulesques, avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracque-

mond, d'après un dessin de Ch. Voillemot. *Alençon, Poulet-Malassis*, 1857, in-12, frontispice gr. à l'eau-forte, cart. non rog.

Edition originale.

85. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Les Diaboliques. *Paris, Dentu*, 1874, in-12, broché.

Edition originale avec la couverture.

86. **BARBEY D'AUREVILLY** (J.). Une Vieille Maîtresse. *Paris, Alex. Cadot*, 1851, 3 vol. in-8, brochés.

Edition originale Bel exemplaire avec les couvertures

87. **Barbier** (Auguste). Iambes. *Paris, Urbain Canel et Ad. Guyot*, 1832, in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. grenat, tête dor., non rog.

Edition originale.

88. **Baudelaire** (Ch.). Les Fleurs du mal. *Paris, Poulet-Malassis*, 1857, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. br., tête dor., n. rog.

Edition originale, avec la couverture.

89. **Beaumarchais**. Théâtre complet. Réimpression des éditions princeps, avec les variantes des Mss. originaux, publiées pour la première fois, par G. d'Heylli et F. de Marescot. *Paris, Academie des bibliophiles. (Imprim. de D. Jouaust)*, 1869-1871, 4 vol. in-8, portr., maroq.

rouge, dent. int., tête dor., non rog. (*Petit-Simier*).

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier Whatman.

90. **Beraldi** (H.). Bibliothèque d'un Bibliophile. (1865-1885). *Lille*, *Impr. L. Danel*, 1885, pet. pap.in-8, vergé, br., couv.

Tiré à 200 exemplaires numérotés (N° 12).

91. **BÉRANGER**. Chansons, par M. J. P. de Béranger. *Paris, chez les marchands de Nouveautés*, 1821, 2 vol. — Procès fait aux Chansons de P. J. Béranger. *Paris*, *Décembre* 1821, 1 vol. — Chansons nouvelles, par M. P. J. de Béranger. *Paris*, *chez les marchands de Nouveautés*, 1825, 1 vol. — Chansons inédites de M. P. J. de Béranger. *Paris*, *Baudouin frères*, 1828, 1 vol. — Chansons de P. J. de Béranger, précédées d'une Notice sur l'auteur et d'un Essai sur ses poésies par M. P. F. Tissot (tome IV). *Bruxelles*, *Tarlier*, 1829, 1 vol. — Chansons nouvelles et dernières de P. J. de Béranger, dédiées à M. Lucien Bonaparte. *Paris*, *Perrotin*, 1833, 1 vol. — Ensemble 7 vol. in-18, portr. et fig., maroq. bleu foncé à long grain, ornem. de fil. sur le dos, les plats et int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

SUPERBE EXEMPLAIRE relié sur brochure, contenant le portrait de Béranger, gravé par Cousin d'après Scheffer et la suite des 103 vignettes dess. par Alfred et Tony Johannot, Charlet, Grandville, etc., pub. en 1829–1833, par Perrotin. ÉPREUVES SUR CHINE AVANT LA LETTRE.

92. **Béranger** (P.-J. de). Suite de 40 lithographies. coloriées d'après les dessins d'Henri Monnier, pour l'édition de 1828, in-8. — Suite de 26 lithographies, coloriées d'après les dessins d'Henri Monnier, pour les Dernières Chansons. *Paris, chez F. Fabre.* — Ensemble 76 pl. in-8, en feuilles.

93. **Bouilhet** (Louis). Melœnis, conte romain (en vers). *Paris, Imprimerie Pillet*, 1851, gr. in-8, br., n. rog.

Edition originale avec la couverture.

94. **Bourget** (P.). Edel, poëme. *Paris, Lemerre*, 1878, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Rare.

95. **Brivois** (J.). Bibliographie des Ouvrages illustrés du XIXe siècle, principalement des livres à gravures sur bois. *Paris, Rouquette*, 1883, gr. in-8, pap. vergé, cart. Bradel, non rog., couv.

96. **Brunet** (J.-Ch.). Manuel du Libraire et de l'Amateur de Livres, 5e édition originale entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur. *Paris, Firmin Didot et Cie*, 1860-65, 6 vol. gr. in-8, à 2 col., demi-rel. mar. bleu, non rog.

Bel exemplaire.

97. **Burty** (Philippe). Pas de lendemain. *A Paris, chez l'auteur*, 1869, in-8, frontisp. à l'eau-forte par Edmond Morin, br., couv.

Tiré à très petit nombre.

98. **Caylus** (Mme de). Souvenirs, nouvelle édition, avec une introduction et des notes, par Ch. Asselineau. *Paris, J. Techener*, 1860, in-12, titre r. et n., portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv.

Exemplaire sur papier de Hollande, avec la couverture.

99. **Champfleury**. Henry Monnier, sa vie, son œuvre, avec un Catalogue complet de l'œuvre, et 100 gravures fac-similé. *Paris, Dentu*, 1879, in-8, cart. Bradel, dos et coins non rog., couv.

100. **Champfleury**. Histoire de la caricature antique. Deuxième édition très augmentée. — Histoire de la caricature moderne. *Paris, Dentu, s. d.* — Ens. 2 vol. in-12, cart. Bradel, non rog., couvertures.

101. **Champfleury**. Histoire de l'Imagerie populaire. *Paris, Dentu*, 1869, in-12, fig., cart. Bradel, dos et coins non rog.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

102. **Champfleury**. Les Chats. Histoire, mœurs, observations, anecdotes. Ornée de 80 dessins,

4e édition. *Paris*, *J. Rothschild*, 1870, in-12, cart. Bradel, dos et coins non rog., couverture.

80 vignettes gravées sur bois

103. **Champfleury :** Monsieur de Boisdhyver avec quatre eaux-fortes dessinées et gravées par Amand Gautier. — Les amis de la nature avec un frontisp. gravé par Bracquemond d'après un dessin de Gustave Courbet. — La succession Le Camus, frontisp. dessiné et gravé par François Bonvin.— Les souffrances du professeur Delteil avec quatre eaux-fortes dessinées et gravées par Cham. — Grandes figures d'hier et d'aujourd'hui : Balzac, Gérard de Nerval, Wagner, Courbet avec quatre portraits gravés à l'eau-forte par Bracquemond. — Les Aventures de Mademoiselle Mariette avec quatre eaux-fortes dessinées et gravées par Morin. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1859-1862. — Ens. 6 vol. gr. in-12, cart. Bradel, non rog., couvertures illustrées.

104. **Chevigné** (Comte de). Contes Rémois. *Paris*, *Firmin Didot et Delaunay*, 1839, in-12, maroq. rouge, dos orné à pet. fers, fil. et ornem. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Petit-Simier*).

Edition originale.

105. **CHEVIGNÉ** (Comte de). Les Contes rémois, par M. le Comte de C... (de Chevigné), dessins de E. Meissonier, troisième édition. *Paris, M. Lévy frères*, 1858, in-12, portraits et vignettes en-têtes, maroq. bleu, 6 fil. sur le dos et les plats, fil. à l'int., tr. dor. sur brochure. (*Marius Michel*).

Premier tirage des figures de Meissonier, couverture conservée.

SUPERBE EXEMPLAIRE auquel on a ajouté 1 portrait de Meissonier, 2 port. du Comte de Chevigné gr. sur acier.

106. **Costumes Historiques** des XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, dessinés et gravés par Paul Mercuri, avec un texte historique et descriptif par Camille Bonnard. Édition soigneusement revisée avec une introduction par Charles Blanc. *Paris, Lévy*, 1860-1861, 3 vol. — Costumes historiques des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, dess. par E. Lechevallier-Chevignard, grav. par Didier, Flameng, etc., etc. Avec un texte historique et descriptif par Georges Duplessis. *Paris, Lévy*, 1867, 1 vol. — Ensemble 4 vol. in-4, cart. dos percaline, n. rog.

200 planches en couleurs pour les 3 premiers volumes et un grand nombre pour le 4e.

107. **Daudet** (Alphonse). Les Amoureuses, poésies. *Paris, J. Tardieu*, 1858, in-32, br.

Edition originale, avec la couverture.

108. **Daudet** (Alphonse). Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. *Paris*, *E. Dentu, Éditeur,* 1872, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture. — Rare.

109. **Daudet** (Alphonse). Contes du Lundi. *Paris*, *Lemerre*, 1873, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

110. **Daudet** (Alphonse). La Double Conversion, contes en vers. *Paris*, *P.-Malassis,* 1861, in-32, front. à l'eau-forte, en bistre avant la lettre, cart. dos et coins de mar. grenat, tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

111. **Daudet** (Alphonse). L'Evangéliste. *Paris*, *E. Dentu*, 1883, in-12, broché.

Edition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande.

112. **Daudet** (Alphonse). Les Femmes d'Artistes, avec une eau-forte de A. Gill. *Paris*, *Lemerre*, 1874, in-12, pap. teinté, br.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé de l'auteur à M. Duranty.

113. **Daudet** (Alphonse). Froment jeune et Risler aîné. *Paris*, *Charpentier et Cie*, 1874, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.

114. **Daudet** (Alphonse). L'Immortel, mœurs parisiennes. *Paris*, *Lemerre*, 1888, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.
L'un des 200 exemplaires tirés sur papier de Hollande (nº 74).

115. **Daudet** (Alphonse). Jack, mœurs contemporaines. *Paris*, *Dentu*, 1876, 2 vol. in-12, br.

Edition originale, avec les couvertures.

116. **Daudet** (Alphonse). Lettres à un Absent. Paris (1870-71). *Paris*, *Lemerre*, 1871, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

117. **Daudet** (Alphonse). Lettres de mon Moulin. Impressions et Souvenirs. *Paris*, *J. Hetzel et Cie*, *s. d.*, in-12, cart., dos et coins de maroq. rouge, non rog.

Edition originale, avec la couverture.

118. **Daudet** (Alphonse). La Petite Paroisse. Mœurs conjugales. *Paris*, *Alphonse Lemerre*, 1895, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

119. **Daudet** (Alphonse). Le Nabab, mœurs parisiennes. *Paris*, *Charpentier*, 1877, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Hollande. (nº 37).

120. **Daudet** (Alphonse). Numa Roumestan,

mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier*, 1881, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

121. **Daudet** (Alphonse). Robert Helmont. *Paris, E. Dentu*, 1874, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

122. **Daudet** (Alphonse). Les Rois en Exil. Roman parisien. *Paris, E. Dentu*, 1879, in-12, br.

Edition originale. Exemplaire sur papier de Hollande avec la couverture.

123. **Daudet** (Alphonse). Le Roman du Chaperon-Rouge, scènes et fantaisies. *Paris, M. Lévy frères*, 1862, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

124. **Daudet** (Alphonse). Sapho, mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier et Cie*, 1884, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

125. **Daumier** (H.) et Ch. **Philipon**. Les Robert-Macaire. Galerie morale des voleurs, spéculateurs, dupeurs, blagueurs divers, etc., que nous rencontrons dans Paris. *Paris, Aubert*, 1839, 2 vol. in-4, cart. demi-veau ébarbés (*Rel. de l'éditeur.*)

Recueil de 101 planches.

126. **Delvau** (A.). Les Amours buissonnières. *Paris*, *Dentu*, *s. d.* (1863), in-12, cart. Bradel, dos et coins, non rog.

Edition originale, avec la couverture.

127. **Delvau** (A.). Les Cythères parisiennes. Histoire anecdotique des Bals de Paris. Avec 24 eaux-fortes et un frontispice de Félicien Rops et Emile Thérond. *Paris*, *Dentu*, 1864, in-12, cart., demi-rel. dos et coins de maroq. bleu, orné, tête dor., non rog.

Edition originale avec sa couverture illustrée.

128. **Delvau** (A.). Les Dessous de Paris, avec une eau-forte de Léop. Flameng. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1860, in-12, cart. Bradel, dos et coins, non rog.

Edition originale, avec la couverture.

129. **Delvau** (A.). Dictionnaire de la langue verte, argots parisiens comparés, 2e édition entièrement refondue et considérablement augmentée. *Paris*, *Dentu*, 1867, in-12, br., couv.

130. **Delvau** (A.). Le Fumier d'Ennius, avec une eau-forte de Léop. Flameng. *Paris*, *Faure*, 1865, in-12, cart., dos et coins de percaline, non rog.

Edition originale avec la couverture.

131. **Delvau** (A.). Les Heures Parisiennes, 25 eaux-fortes d'Emile Benassit. *Paris*, *Librairie*

centrale, 1866, in-12, maroq. vert, dos orné, larg. dent. sur les plats, dent. int., tête dor., n. rog. (*Petit-Simier*.)

Edition originale. Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

132. **Delvau** (A.). Histoire anecdotique des Barrières de Paris, avec 10 eaux-fortes par Em. Thérond. *Paris*, *Dentu*, 1865, in-12, cart. Bradel, dos et coins, non rog.

Edition originale avec la couverture.

133. **Delvau** (A.). Histoire anecdotique des Cafés et Cabarets de Paris, avec dessins et eaux-fortes de G. Courbet, Léop. Flameng et F. Rops. *Paris*, *Dentu*, 1862, in-12, cart. demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

134. **Delvau** (A.). Lettres de Junius. *Paris*, *Dentu*, 1862, in-12, cart. Bradel, dos et coins, non rog.

Édition originale, avec la couverture.

135. **Delvau** (A.). Les Lions du jour. Physionomies Parisiennes. *Paris*, *Dentu*, 1867, cart. Bradel, n. rog.

Edition originale, avec la couverture.

136. **Delvau** (A.). Mémoires d'une honnête fille, avec le portrait de l'auteur par G. Stall. *Paris*, *A. Faure*, 1866, in-12, cart. Bradel, non rog.

137. **Delvau** (A.). A la Porte du Paradis. Ma première leçon de boxe. — Je me tuerai demain.— Feu André-André. — L'Héritier du Mandarin, etc. *Paris*, *Faure*, 1867, in-12, cart. perc., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

138. **Delvau** (A.). Les Sonneurs de Sonnets (1540-1866). *Paris*, *Bachelin-Deflorenne*, 1867, in-32, pap. vergé de Holl., titre r. et n., mar. vert, dos orné, mil. dor., tête dor., non rog. (*Petit-Simier*.)

Edition originale.

139. **DES PERIERS** (Bonav.). Le Cymbalum mundi, texte de l'édition princeps de 1537, avec notice, commentaire et index, par F. Frank. *Paris*, *Lemerre*, 1873, pet. in-12, mar. La Vall., dos ornés, compart. de filets et de fers azurés couvrant les plats, fil. à l'int. doublé de vélin blanc, tête dor., non rog. (*Marius-Michel*.)

SUPERBE EXEMPLAIRE tiré sur papier de Chine.

140. **Diable à Paris** (le) Paris et les Parisiens, mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, etc. Texte par MM. G. Sand, P.-J. Stahl, L. Gozlan, F. Soulié, Ch. Nodier, de Balzac, A. Karr, Th. Gautier, A. de Musset, etc. Illustrations, par Gavarni, vignettes par Bertall, vues, monuments, etc., par Champin,

Bertrand, d'Aubigny, Français. *Paris*, *J. Hetzel*, 1845-1846, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rog.

Exemplaire de premier tirage.

141. **Droz** (Gustave) Monsieur, Madame et Bébé. *Paris*, *Hetzel*, 1866, in-12, cart. dos et coins de maroq. bleu, non rog.

Édition originale avec la couverture.

142. **Droz** (Gustave) Tristesses et sourires. *Paris*, *Victor Havard*, 1884, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

143. **Dumas** (A.) Henri III et sa Cour ; drame historique en cinq actes et en prose. *Paris*, *Vezard et Cie*, 1829, in-8, cart. dos et coins de maroq. grenat., non rog.

Edition originale avec la couverture.

144. **Dumas** (A.) Un mariage sous Louis XV. Comédie en cinq actes. *Paris*, *Marchant*, 1841, in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge à long grain, non rog.

Edition originale avec la couverture.

145. **Dumas fils** (A.) Affaire Clémenceau. Mémoire de l'accusé. *Paris*, *Michel Lévy frères*, 1866, in-8, maroq. chagrin bleu, dos orné, tête dor., non rog.

Édition originale.

L'un des rares exemplaires tirés sur papier de Hollande, celui-ci porte cet envoi autographe « A Nathalie, avec mille bonnes amitiés, A. Dumas. »

146. **Dumas fils** (A.) L'Ami des Femmes, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, A. Cadot*, 1864, in-8, br., cart. Bradel, non rog.

Edition originale, avec la couverture.

147. **Dumas fils** (A.) Un cas de rupture, ouvrage inédit. *Paris, Librairie Nouvelle*, 1854, pet. in-12, br.

Edition originale avec la couverture.

148. **Dumas fils** (Alex.) La Dame aux Camélias, pièce en cinq actes, mêlée de chant. *Paris, Giraud et Dagneau*, 1852, in-12, cart. dos et coins de perc., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

149. **Dumas fils** (A.) La Dame aux Camélias. Préface de Jules Janin. Edition illustrée par Gavarni. *Paris, Gustave Havard*, 1858, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. grenat., dos orné, tête dor., ébarbé. (*Gruel*).

150. **Dumas fils** (A.) Le Demi-Monde. Comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Michel Lévy frères*, 1855, in-12, cart. bradel, n. rog.

Edition originale.

151. **Dumas fils** (A.) Denise. Pièce en quatre actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

152. **Dumas fils** (A.) Diane de Lys. Comédie en cinq actes, en prose. *Paris. Giraud*, 1854, in-12, cart. bradel, n. rog.

Edition originale, avec la couverture.

153. **Dumas fils** (A.) L'Etrangère. Comédie en cinq actes. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1877, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

154. **Dumas fils** (A.) La femme de Claude. Pièce en trois actes précédée d'une préface. *Paris*, *Michel Lévy frères*, 1873, in-8, cart. bradel, n. rog.

Edition originale, avec la couverture.

155. **Dumas fils** (A.) Le Fils Naturel, comédie en cinq actes dont un prologue. *Paris, Charlieu,* 1858, in-12, cart. Bradel, non rog.

Edition originale, avec la couverture.

156. **Dumas fils** (A.) Francillon, pièce en trois actes. *Paris*, *C. Lévy*, 1887, gr. in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Hollande (N° 42).

157. **Dumas fils** (A.) Histoire du Supplice d'une femme. Réponse à M. Emile de Girardin. *Paris*, *Michel Lévy frères*, 1865, gr. in-8,

demi-rel. dos et coins de maroq. vert, dos orné, fil., tête dor., n. rog.

Edition originale.

158. **Dumas fils** (A.) L'Homme-Femme. Réponse à M. Henri d'Ideville. *Paris, Michel Lévy frères*, 1872, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

159. **Dumas fils** (A.) Les idées de Madame Aubray. Comédie en quatre actes, en prose. *Paris, Michel Lévy frères*, 1867, in-8, cart. bradel, n. rog.

Edition originale, avec la couverture.

160. **Dumas fils** (A.) Monsieur Alphonse. Pièce en trois actes. *Paris, Michel Lévy frères*, 1874, in-8, br. couv.

Edition originale sur papier de Hollande. La couverture porte 2e Edition.

161. **Dumas fils** (A.) Montigny (8 mars 1880), *S. l., n. d.* (*Paris, Quantin, imprimeur*), in-8 de 12 pp., br., couv., dans un carton.

Exemplaire avec Envoi autographe signé de l'auteur à M. Jules Claye.

162. **DUMAS FILS** (Alex.). Péchés de jeunesse. *Paris, Fellens et Dufour*, 1847, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.
Très rare.
Il ne s'en est vendu que quatorze exemplaires (*Le Livre* Nº 114, 10 *Juin* 1889).

163. **Dumas fils** (A.) Un père prodigue. Comédie en cinq actes. *Paris, Charlieu*, 1859, in-12, cart. bradel, n. rog.

Edition originale, avec la couverture.

164. **Dumas fils** (A.) La Princesse de Bagdad. Pièce en trois actes. *Paris, Calmann Lévy*. 1881, in-8, cart. bradel, n. rog.

Edition originale, avec la couverture.

165. **Dumas fils** (A.) La princesse Georges. Pièce en trois actes. *Paris, Michel Lévy frères*, 1872, in-8, cart. bradel, n. rog.

Edition originale, avec la couverture.

166. **Dumas fils** (A.). La question d'argent. Comédie en cinq actes en prose. *Paris, Charlieu*, 1857, in-12, cart. Bradel, n. rog.

Edition originale.

167. **Dumas fils** (A.). Une Visite de noces. Comédie en un acte. *Paris, Michel Lévy frères*, 1872, in-12, cart. Bradel, n. rog.

Edition originale avec la couverture.

168. **FEYDEAU** (E.). Fanny, étude (Préface par J. Janin). *Paris, Amyot*, 1858, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Hardy*.)

Edition originale, avec la couverture L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (nº 66), provenant de la Bibliothèque de Jules Janin, avec son ex-libris.

169. **Flaubert** (G.). L'Education sentimentale. Histoire d'un jeune homme. *Paris, Michel Lévy*

frères, 1870, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., non rog.

Edition originale. Exemplaire sur papier de Hollande.

Les couvertures (comme toujours) portent deuxième édition.

170. **FLAUBERT** (G.). Madame Bovary. Mœurs de Province. *Paris, Michel Lévy frères*, 1857, in-12, demi-rel. dos et coins de maroq. bleu, tête dor., non rog.

Edition originale.

L'un des rares exemplaires tirés sur grand papier vélin.

171. **Flaubert** (G.). Lettres de Gustave Flaubert à George Sand, précédées d'une étude par Guy de Maupassant. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12. br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (nº 22).

172. **Flaubert** (G.). Par les Champs et par les Grèves (Voyage en Bretagne), accompagné de mélanges et fragments inédits. *Paris, Charpentier*, 1886, in-12, br., couv.

Edition originale.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande (nº 10).

173. **Flaubert** (G.). Salammbô. *Paris, M. Lévy frères*, 1863, in-8, cart., dos et coins de mar. bl., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

174. **Flaubert** (G.). La Tentation de Saint Antoine. *Paris, Charpentier et Cie,* 1874, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.

175. **Flaubert** (G.). Trois Contes. — Un Cœur simple. — La Légende de Saint-Julien l'Hospitalier.—Herodias. *Paris, Charpentier,* 1877, in-12, br., couv.

Edition originale.
L'un des 100 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 92).

176. **FORAIN** (J.-L.). La Comédie Parisienne, 250 dessins. *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1892, in-8 écu, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 44).

177. **Fromentin** (Eug.). Dominique. *Paris, Hachette et Cie,* 1863, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

178. **Galerie des Artistes dramatiques de Paris.** Quarante portraits en pied, dessinés d'après nature par Al. Lacouchie et accompagnés d'autant de portraits littéraires. *Paris, Marchant,* 1841, in-4, demi-rel. veau fauve, dos orné, n. rog.

179. **GAUTIER** (Théo.). Albertus ou l'âme et le péché. Légende théologique. *Paris, Paulin,*

1833, in-12, frontisp. à l'eau-forte par Célestin Nanteuil, br.

Edition originale avec la couverture. Très rare.

180. **Gautier** (Théo). La Belle-Jenny. *Paris, M. Lévy frères*, 1866, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

181. **Gautier** (Théo.). Le Capitaine Fracasse. *Paris, Charpentier*, 1863, 2 vol. in-12, brochés.

Edition originale, avec les couvertures.

182. **GAUTIER** (Théo.). La Comédie de la mort. *Paris, Desessart*, 1838, gr. in-8, avec une fig. de L. Boulanger, gr. sur bois, par Lacoste jeune, cart. Bradel, dos et coins, non rogné.

Edition originale.
Très rare exemplaire NON COUPÉ, tiré sur grand papier.

183. **Gautier** (Théo.). Emaux et Camées. *Paris, E. Didier*, 1852, in-16, br.

Edition originale, avec la couverture.

184. **Gautier** (Théo.). Emaux et Camées. Edition définitive avec une eau-forte par J. Jacquemart. *Paris, Charpentier*, 1872, port.-front. à l'eau-forte par E. Thérond, ajouté, br.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec la couverture.

185. **Gautier** (Théo.). Les Grotesques. *Paris, De-*

sessart, 1844. 2 vol. in-8, cart. Bradel, 1844, 2 vol. in-8, cart. Bradel, non rog.

Edition originale.

186. **GAUTIER** (Théo). Poésies. *Paris, Ch. Mary*, 1830, in-12, broché n. r. (*Emboitage en demi-rel. mar. bleu*).

Edition originale. — Bel exemplaire avec la couverture.

187. **Gautier** (Théo.). Spirite, nouvelle fantastique. *Paris, Charpentier*, 1866, in-12, br.

Edition originale.
L'un des rares exemplaires tirés sur papier de Hollande.

188. **Gœthe** (Le Faust de), traduction revue et complète, précédée d'un essai sur Gœthe, par M. Henri Blaze, édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, M. Lévy frères*, 1847, gr. in-8, fig. tirées sur Chine, demi-rel. dos et coins de mar. rouge foncé, tête dor., non rog.

Exemplaire de premier tirage.

189. **Goncourt** (E. et J. de). L'Amour au XVIIIe siècle. *Paris, Dentu*, 1875, in-12 carré, texte encadré, front. gravé et vignettes à l'eau-forte, pap. vél., demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, tête dor., non rog.

Tiré à petit nombre.
Exemplaire sur papier Whatman, avec la couverture.

190. **GONCOURT** (E. et J. de). L'Art du XVIIIe siècle. *Paris, Dentu*, 1859-1875, 12 livraisons

in-4, avec eaux-fortes gravées par J. de Goncourt dans un étui, demi-rel. mar. rouge.

Edition originale. — Rare.

Contient : Les Saint-Aubin. — Prudhon. — Boucher. — Greuze. — Chardin. — Fragonard. — Debucourt. — La Tour. — Les Vignettistes : Gravelot — Cochin — Eisen — Moreau. — Notules, additions, errata.

Bel exemplaire, avec toutes les couvertures des livraisons.

191. **Goncourt** (E. et J. de). La Du Barry, nouv. édit., revue et augmentée de lettres et documents inédits, etc. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12, cart. Bradel, dos et coins non rog.

L'un des 50 exemplaires, tirés sur papier de Hollande, (n° 40).

192. **Goncourt** (E. et J. de). La Duchesse de Chateauroux et ses sœurs. Nouv. édit., revue et augmentée de lettres et documents inédits. *Paris, Charpentier*, 1879, in-12, cart. Bradel, dos et coins non rog.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande, (n° 23).

193. **Goncourt** (E. et J. de). En 18.. *Paris, Dumineray*, 1851, in-12, cart., dos et coins de maroq. rouge, non rog.

Edition originale avec la couverture.

Ce Livre, premier ouvrage des Auteurs, a été publié le 2 Décembre 1851, jour du coup d'Etat.

Il a été tiré à 1000 exemplaires, 84 ont été distribués ou vendus, le reste de l'édition a été détruit.

194. **Goncourt** (E. et J. de). Germinie Lacerteux. *Paris, Charpentier*, 1864, in-12, br., cart., dos et coins de maroq. grenat, non rog.

Edition originale, avec la couverture.

195. **Goncourt** (E. et J. de). Histoire de la Société française pendant la Révolution et le Directoire, nouv. édit. *Paris, Charpentier*, 1880, 2 vol. in-12, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande, (n° 23).

196. **Goncourt** (E. et J. de). Les Hommes de Lettres. *Paris, Dentu*, 1860, in-12, cart., dos et coins de mar. bleu, non rog.

Edition originale, avec la couverture.

197. **Goncourt** (Journal des). Mémoires de la vie littéraire (1851-1891). *Paris, Charpentier*, 1887-1895, 8 vol. in-12, br., couv.

Editions avec les couvertures.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (N° 40).

198. **Goncourt** (E. et J. de). Madame Gervaisais. *Paris, Lacroix et Verboeckhoven*, 1869, in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. grenat, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Edition originale.

199. **Goncourt** (E. et J. de). Madame de Pompadour. Nouvelle édition revue et augmentée de

lettres et documents inédits tirés du Dépôt de la Guerre, de la Bibliothèque de l'Arsenal, des Archives Nationales et de collections particulières. *Paris*, *G. Charpentier*, 1878, in-12, cart. Bradel, n. rog.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (N° 37) avec la couverture.

200. **Goncourt** (E. et J. de). Manette Salomon. *Paris*, *A. Lacroix et Cie*, 1867, 2 vol. in-12, br.

Édition originale, avec les couvertures.

201. **Goncourt** (E. et J. de). Pages retrouvées, préface de G. Geffroy, *Paris*, *Charpentier*, 1886, in-12, br.

Edition originale avec la couverture
L'un des 50 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 21).

202. **Goncourt** (E. et J. de). Portraits intimes du XVIIIe siecle. Études nouvelles d'après les lettres autographes et les documents inédits. *Paris*, *Dentu*, 1857-58, 2 vol. in-16, br.

Edition originale avec les couvertures.

203. **Goncourt** (E. et J. de). Renée Mauperin. *Paris*, *Charpentier*, 1864, in-12, cart. Bradel, non rog.

Edition originale avec la couverture.

204. **Goncourt** (E. et J. de). Sœur Philomène. *Paris, Librairie nouvelle,* 1861, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

205. **Goncourt** (E. et J. de). Une Voiture de Masques. *Paris, Dentu*, 1856, in-12, broché.

Edition originale, avec la couverture.

206. **Goncourt** (E. de). Chérie. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 92).

207. **Goncourt** (E. de). La Faustin. *Paris, Charpentier*, 1882, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

208. **Goncourt** (E. de). La Fille Élisa. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 75 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 45).
Exemplaire auquel on a ajouté une suite de cinq eaux-fortes avant la lettre.

209. **Goncourt** (E. de). Les frères Zemganno. *Paris, Charpentier*, 1879, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande (n° 58).

210. **Goncourt** (E. de). La Saint-Huberty d'après sa correspondance et ses papiers de famille.

Paris, *Dentu*, 1882, in-12 carré, front. à l'eau-forte par A. Lalauze, texte encadré, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

211. **Goncourt** (J. de). Lettres de Jules de Goncourt. Fac-similé de lettre. Portrait d'après un émail de Claudius Popelin, gravé à l'eau-forte par E. Abot. *Paris*, *Charpentier*, 1885, in-12, br., couv.

L'un des 50 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (nº 38).

212. **JANIN** (Jules). Deburau. Histoire du théâtre à quatre sous pour faire suite à l'Histoire du Théâtre Français (par Jules Janin). *Paris*, *Charles Gosselin*, (*impr. Everat*), 1832, in-12, tiré in-8, fig., mar. bleu foncé doublé de mar. La Vall. gardes en moire bleu foncé, doré en tête, non rog., couverture. (*Marius Michel*).

Edition originale tirée à 25 exemplaires seulement dans le format in-8 et ornée de trois figures hors texte dont un frontispice et de six vignettes dans le *texte* en y comprenant le fac-simile de la signature de Deburau.

Exemplaire unique sur papier chamois provenant de la Bibliothèque de G. de Pixérécourt, mais relié depuis. La première partie et le dos de la couverture ont été conservés.

De la Bibliothèque Noilly.

213. **Halévy** (Lud.). Criquette. *Paris*, *C. Lévy*, 1883, in-12, broché.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

214. **Halévy** (Lud.). Madame et Monsieur Cardinal, Douze vignettes par Edmond Morin, 1872. — Les Petites Cardinal, Douze vignettes par Henry Maigrot. *Paris, Michel Lévy frères,* 1880.—Ens. 2 vol. cart. dos et coins demi-mar. vert.

Editions originales avec les couvertures. Raccommodage au titre du 1er volume.

215. **Halévy** (Lud.). Un mariage d'amour, 1881. — L'abbé Constantin, 1882.— Princesse, 1887. — Notes et Souvenirs (1871-1872), 1889. *Paris, Calmann Lévy*, 1881-1889. — Ens. 4 vol. in-12, br.

Editions originales avec les couvertures.

216. **Halévy** (Lud.). Deux Mariages. *Paris, Calmann Lévy,* 1883, pet. in-12 carré, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon.

217. **Hérédia** (J.-M. de). Les Trophées (poésies). *Paris, Lemerre,* 1893, gr. in-8, broché.

Édition originale.
L'un des 25 exemplaires tirés sur papier Whatman (nº 8).

218. **Hoffmann** (E.-T.-A.). Œuvres complètes, traduites de l'allemand par Loève-Veimars, et précédées d'une notice historique sur Hoffmann par Walter Scott. *Paris, Renduel,* 1830-1833, 20 vol. in-12, br., n. rog., couvert.

Contes fantastiques, 12 vol. Contes nocturnes, 4 vol. — Contes et fantaisies, 3 vol. — Vie de Hoffman, 1 vol.

219. **Hugo** (V.). L'année terrible. *Paris, Michel Lévy frères*, 1872, in-8, br.

Edition originale avec la couverture.
L'un des 150 exemplaires (nº 35) tirés sur papier de Hollande.

220. **Hugo** (V.). L'art d'être grand-père. — Le Pape. — La pitié suprême. — L'âne. — Religions et Religion. *Paris, Calmann-Lévy*, 1877-1880. — Ens. 5 vol. in-8, br.

Editions originales avec les couvertures.

221. **Hugo** (V.). Les Burgraves, trilogie. *Paris, Michaud*, 1843, in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. vert olive, tête dor., rog. (*Smeers.*)

Edition originale.

222. **Hugo** (V.). Choses vues. *Paris, Hetzel-Quantin*, 1887. — L'archipel de la Manche. *Paris, Calmann-Lévy*, 1883.—Ens. 2 vol. in-8, br.

Editions originales avec les couvertures.

223. **Hugo** (V.). Hernani, ou l'Honneur Castillan. Drame, par Victor Hugo. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1830, in-8, cart. Bradel, non rog.

Edition originale.
Bel exemplaire auquel on a ajouté une belle lettre autographe de V. Hugo, à M. Capefigue.

224. **Hugo** (V.). Histoire d'un crime. Déposition d'un témoin. *Paris, Calmann Lévy*, 1877-1878, 2 vol. in-8, br.

Edition originale avec les couvertures.

225. **Hugo** (V.). L'Homme qui rit. *Paris, Lacroix et Verboeckhoven*, 1869, 4 vol. in-8, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.
Edition originale avec les couvertures.

226. **Hugo** (V.). La Légende des Siècles. Nouvelle série. *Paris, Calmann Lévy*, 1877-1883, 3 vol. in-8, br.

Edition originale avec les couvertures.

227. **Hugo** (V.). Les Misérables. *Paris, Pagnerre, Bruxelles, Lacroix et Verboeckhoven*, 1862, 10 vol. in-8, br., n. rog.

Exemplaire sur papier de Hollande.
Edition originale avec les couvertures.

228. **Hugo** (V.). Notre-Dame de Paris. Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonnier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués. *Paris, Perrotin*, 1844, gr. in-8, demi-rel. maroq. brun, tête dor., non rog.

229. **Hugo** (V.). Les quatre Vents de l'Esprit. *Paris, Hetzel-Quantin*, 2 vol. in-8, br.

Edition originale avec les couvertures.

230. **Hugo** (V.). Quatre vingt-treize. *Paris, Michel Lévy frères*, 1874, 3 vol. in-8, br.

Edition originale avec les couvertures.

231. **Hugo** (V.). Le Rhin. Lettres à un ami. *Paris, H.-L. Delloye*, 1842, 2 vol. in-8, cart. dos et coins de percaline rouge, n. rog.

Edition originale avec les couvertures remontées.

232. **HUGO** (V.). **Le Roi s'amuse**, drame. *Paris, Eugène Renduel*, 1832, in-8, vignette sur papier de Chine, dessinée par Tony Johannot, cart. demi-vélin vert, non rog.

Edition originale avec la couverture.

233. **Hugo** (V.). Ruy Blas. *Paris, H. Delloye*, 1838, in-8, cart. percaline, rog.

Edition originale.

234. **Hugo** (V.). Torquemada, drame (en vers). *Paris, Calmann Lévy*, 1882, in-8, br.

Edition originale avec la couverture.
L'un des 30 exemplaires sur papier de Hollande

235. **Hugo** (V.). Les Travailleurs de la Mer. *Paris, Lacroix Verboeckhoven*, 1866, 3 vol. in-8, br.

Edition originale avec les couvertures.

236. **Hugo** (V.). William Shakespeare. *Paris, Lacroix, Verboeckhoven*, 1864, in-8, br.

Edition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande.

237. **Hugo** (Madame). Victor Hugo. Raconté par un témoin de sa vie. *Paris, Lacroix, Verboeckhoven*, 1863, 2 vol. in-8, br.

Edition originale avec les couvertures.
Exemplaire sur papier de Hollande.

238. **Huysmans** (J.-K.). Croquis Parisiens, eaux-fortes de Forain et Raffaelli. *Paris, H. Vaton*, 1880, in-8, pap. de Holl., br., couv.

239. **Huysmans** (J.-K.). A Vau-l'Eau. Eau-forte de Am. Lynen. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1882, in-18, br.

Edition originale avec la couverture.

240. **La Bédollière** (E. de). Les Industriels. Métiers et professions en France, avec cent dessins, par Henry Monnier. *Paris, Vve L. Janet*, 1842, gr. in-8, demi-rel. chag. bleu, non rog.

241. **LABICHE** (E.). Théâtre complet de Eugène Labiche, avec une préface par E. Augier. *Paris, C. Lévy*, 1878-79, 10 vol. in-12, cart. Bradel, dos et coins, non rog.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande avec les couvertures.

242. **Lamartine** (A. de). Histoire des Girondins. *Paris, Furne et Coquebert*, 1847, 8 vol. in-8, cart. dos et coins de percaline rouge, n. rog.

Nombreux portraits par Raffet, gravés sur acier par divers artistes.
Edition originale avec les couvertures.

243. **Lauzun** (Duc de). Mémoires (1747-1783), publiés entièrement conforme au manuscrit, avec une étude sur la vie de l'auteur. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, in-12, demi-rel. dos et coins de maroq. La Vall., tête dor., non rog.

Première édition.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

244. **Le Canu** (A.). Chez Victor Hugo, par un passant, avec 12 eaux-fortes par Maxime Lalanne. *Paris, Cadart et Luquet*, 1864, in-8, br., couv.

245. **Leconte de Lisle**. Poèmes antiques. *Paris, Marc Ducloux*, 1852, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.

246. **Leconte de Lisle**. Poèmes et poésies. *Paris, Dentu*, 1855, in-12, cart. Bradel, non rog.

Édition originale avec la couverture.

247. **Leconte de Lisle.** Poésies barbares. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-12, broché.

Edition originale avec la couverture.

248. **Le Sage**. Histoires de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin*,

1835, gr. in-8, veau bleu, dos et plats ornés de compart. de filets, tr. jasp. (*Genain*).

Première édition avec les vignettes de J. Gigoux.
Bel exemplaire.

249. **Longus**, Daphnis et Chloé, ou les Pastorales de Longus, traduite du grec par J. Amyot, nouv. édit., corrigée et complétée. *Paris, Leclère*, 1863, pet. in-8, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. clair, tête dor., non rog.

Reproduction des figures, vignettes et culs-de-lampe d'Eisen, Longueil, Gérard, etc.

250. **Marot**. Œuvres de Clément Marot de Cahors Valet de chambre du Roy. *Lyon, Scheuring*, 1869-1870, 2 vol. pet. in-8, portr., titre r. et n., texte encadré de fil. r., brochés, couvert.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (N° 17)

251. **Maupassant** (Guy de). Bel-Ami. *Paris, V. Havard*, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

252. **Maupassant** (Guy de). Contes de La Bécasse. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1883, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

253. **Maupassant** (Guy de). Contes du jour et de la nuit, illustrations de P. Cousturier. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (N° 49).

254. **Maupassant** (Guy de). Fort comme la Mort. *Paris, Ollendorff*, 1889, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

255. **Maupassant** (Guy de). Le Horla. *Paris, Ollendorff*, 1887, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

256. **Maupassant** (Guy de). L'inutile Beauté. *Paris, V. Havard*, 1890, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

257. **Maupassant** (Guy de). Mlle Fifi, eau-forte par Just. *Paris, Kistemaeckers*, 1882, in-16, pap. vergé, titre r. et n., broché.

Edition originale, avec la couverture.

258. **Maupassant** (Guy de). La Main gauche. *Paris, Ollendorff*, 1889, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

259. **Maupassant** (Guy de). La Maison Tellier. *Paris, V. Havard*, 1881, in-12, br.

Edition originale.

260. **Maupassant** (Guy de). Miss Harriet. *Paris, V. Havard*, 1884, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

261. **Maupassant** (Guy de). Monsieur Parent. *Paris, Ollendorff*, 1886, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande (N° 3)

262. **Maupassant** (Guy de). Mont-Oriol. *Paris, V. Havard*, 1887, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

263. **Maupassant** (Guy de). Notre Cœur. *Paris, Ollendorff*, 1890, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

264. **Maupassant** (Guy de). La Paix du Ménage. Comédie en deux actes en prose. *Paris, Ollendorff*, 1893, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture. L'un des 100 exemplaires numérotés (n° 105) tirés sur papier de Hollande.

265. **Maupassant** (Guy de). La petite Roque. *Paris, V. Havard*, 1886, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

266. **Maupassant** (Guy de). Pierre et Jean. *Paris, Ollendorff*, 1888, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

267. **Maupassant** (Guy de). Le Rosier de Madame Husson, illustrations par Habert Deys, eaux-fortes de E. Abot, d'après Desprès. *Paris, Quantin*, 1888, pet. in-4 de 45 pp., avec aquarelles d'Habert Dys à toutes les pages, br., couv. illust.

268. **Maupassant** (Guy de). Les Sœurs Rondoli. *Paris, Ollendorff*, 1884, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

269. **Maupassant** (Guy de). Sur l'Eau, dessins de Riou, gravures de Guillaume frères. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture illustrée.

270. **Maupassant** (Guy de). Toine, illustrations de Mesplès. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

271. **Maupassant** (Guy de). Des Vers. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

272. **Maupassant** (Guy de). Une Vie. *Paris, V. Havard*, 1883, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

273. **Maupassant** (Guy de). Yvette. *Paris, V. Havard*, 1885, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

274. **Mérimée** (Prosper). Carmen. *Paris, M. Lévy frères*, 1846, in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. La Vall. tête dor., non rog.

Edition originale.

275. **Mérimée** (Prosper). La Chambre bleue. Nouvelle dédiée à Mme de la Rhune (par Prosper Mérimée). *Bruxelles, Librairie de la place de la Monnaie*, 1872, in-8, fleuron à l'eau-forte sur le titre, cart. dos et coins de maroq. bleu, non rog.

Edition originale, avec la couverture.
Tiré à 129 exemplaires.

276. **MÉRIMÉE** (Prosper). Colomba, par Prosper Mérimée. *Paris, Magen et Comon*, 1841, mar. bleu, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale. Le volume contient à la suite : *La Vénus d'Ille* et *Les Ames du Purgatoire*.
Bel exemplaire relié sur brochure.

277. **Mérimée** (Prosper). Dernières Nouvelles. — Lokis. — Il Viccolo di Madama Lucrezia. — La Chambre bleue. — Djoumane. — Le Coup de pistolet. — Federigo. — Les Sorcières espagnoles. *Paris, Michel Lévy frères*, 1873, in-12,

mar. bleu foncé, dent. int., tête dor., non rog. (*Marius Michel*).

Edition originale avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.
De la Bibliothèque Noilly.

278. **Mérimée** (Prosper). Les deux héritages, suivis de l'Inspecteur général et des Débuts d'un Aventurier. *Paris, M. Lévy frères*, 1853, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., n. rog.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire provenant de la Bibliothèque Noilly.

279. **Mérimée** (Prosper). Lettres à M. Panizzi (1850-1870) publiées par M. Louis Fagan, du Cabinet des Estampes au British Muséum avec les portraits de Prosper Mérimée et de Panizzi. *Paris, Calmann Lévy*, 1881, 2 vol. in-8, demi-mar. vert, tête dor., non rog.

Edition originale avec les couvertures.
L'un des 30 exemplaires numérotés (nº 2), tirés sur papier de Hollande.

280. **Mérimée** (Prosper). Lettres à une Inconnue, précédées d'une étude sur Mérimée, par H. Taine. *Paris, M. Lévy frères*, 1874, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. bleu, tête dor. non rog.

Edition originale.

281. **Mérimée** (Prosper). Lettres à une autre inconnue, avant-propos par H. Blaze de Bury. *Paris, M. Lévy frères*, 1875, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

282. **Mérimée** (Prosper). Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole (par Prosper Mérimée). *Paris, A. Sautelet et Cie*, 1825, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., rogné (*David*).

Edition originale.

283. **Molière**. Les Précieuses Ridicules. Edition originale. Réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. *Paris, Jouaust*, 1867, in-12, maroq. bleu jans., dent. intér., tête dor., non rog., couv. (*Gruel*).

Exemplaire sur papier de Hollande.

284. **MONNIER** (Henry). Paris–Vivant. Album de 20 lithographies coloriées d'après les dessins d'Henry Monnier, pub. par Bernard et Delarue, in-4, obl., demi-rel. chag. v.

Les Anciens Camarades. — Une bonne Mère. — La Romance. — L'Attente d'un Dîner. — Un bon Mari. — Entrée dans le monde. — Filles à marier, etc., etc.

285. **Monnier** (Henry). Boutades. *Paris, Delpech, s. d.*, gr. in-4, en feuilles, non rog.

Suite complète de 6 lithographies et un titre coloriés.

286. **Monnier** (Henry). Esquisses parisiennes. *Paris, Delpech*, 1827, in-4 obl. en feuilles dans un carton.

Suite des 10 lithographies en couleurs, plus le titre.

287. **Monnier** (Henry). Rencontres parisiennes. Macédoine pittoresque, etc... *Paris, Gihaut frères*, in-4 obl. en feuilles, avec la couverture.

Suite de 33 lithographies en couleurs, à toutes marges.

288. **Monnier** (Henry). Suite de 19 lithographies coloriées d'après les dessins d'Henry Monnier. *Paris, lith. de Delpech*, in-4 obl. en feuilles.

Aujourd'hui, 7 planches. — Jadis, 4 planches. — Les Grisettes, 5 planches. — Les Petites Félicités humaines.— Les Petites Misères humaines. — Les Gobe-mouches.

289. **Monnier** (Henry). Scènes populaires dessinées à la plume, ornées d'un portrait de M. Prudhomme et d'un fac-simile de sa signature. *Paris, Levavasseur*, 1830, in-8, demi-rel. veau fauve avec coins n. rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

290. **Monselet** (Charles). Les créanciers, œuvre de vengeance avec une cruelle eau-forte d'Émile Benassit. *Paris, à la salle des Pas-Perdus et chez René Pincebourde*, 1870, in-8, br., couv.

L'un des 80 exemplaires tirés sur papier de Hollande (nº 62), avec le frontispice tiré en 3 états.

291. **Monselet** (Charles). Mon dernier né. Gaietés Parisiennes. *Paris, Dentu*, 1883, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

292. **Monselet** (Charles). Fréron, ou l'illustre critique, sa vie, ses écrits, sa correspondance, sa famille, etc., frontispice à l'eau-forte avec portraits, par Ed. Morin. *Paris, Pincebourde*, 1864, in-16, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Petit-Simier*).

Edition originale.

293. **Monselet** (Charles). Les Galanteries du XVIII[e] siècle. *Paris, M. Lévy frères*, 1862, in-12, cart. Bradel, dos et coins, non rog.

Edition originale avec la couverture.

294. **Monselet** (Charles). Lettres gourmandes. Manuel de l'homme à table. *Paris, Dentu*, 1877, in-12, cart. Bradel, n. rog.

Edition originale avec la couverture.

295. **Monselet** (Charles). La Lorgnette littéraire. Dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps. *Paris, Poulet-Malassis*, 1857.— La Lorgnette littéraire (Complément). *Paris, Pincebourde*, 1870, 2 parties en 1 vol. in-16 carré, cart. Bradel, dos et coins, non rog.

Edition originale.

296. **Monselet** (Charles). Monsieur de Cupidon, Aristide Chamois. *Paris*, *Lecou*, 1854, in-12, cart. Bradel, dos et coins non rog.

Edition originale avec la couverture.

297. **Monselet** (Charles). Les Oubliés et les Dédaignés, figures littéraires de la fin du XVIIIe siècle. *Alençon*, *Poulet-Malassis*, 1857, 2 vol. in-12, cart. dos et coins de maroq. rouge, non rog.

Edition originale, avec les couvertures.

298. **Monselet** (Charles). Panier fleuri. Prose et vers. *Paris*, *Bachelin-Deflorenne*, 1873, in-12, cart. Bradel, n. rog.

Edition originale avec la couverture.

299. **Monselet** (Charles). Petits Mémoires Littéraires. *Paris*, *Charpentier*, 1885, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

L'un des 25 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (nº 17).

300. **Monselet** (Charles). Le Petit Paris, tableaux et figures de ce temps. *Paris*, *Dentu*, 1879, in-12, cart. Bradel, dos et coins non rog.

Edition originale, avec la couverture.

301. **Monselet** (Charles). Les premières représentations célèbres. *Paris*, *Achille Faure*, 1867, in-12, cart. Bradel, n. rog.

Edition originale avec la couverture.

302. **Monselet** (Charles). Statues et Statuettes contemporaines. *Paris, Giraud et Dagneau*, 1852, in-12, cart. Bradel, dos et coins, non rog.

Edition originale, avec la couverture.

303. **Monselet** (Charles). Théâtre du Figaro, avec un rideau dessiné par Ch. Voillemot. *Paris, Sartorius*, 1861, in-12, cart. Bradel, dos et coins non rog.

Edition originale, avec la couverture.

304. **Monselet** (Charles). Les Tréteaux, avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. *Pairs, Poulet-Malassis*, 1859, in-12, cart. Bradel, dos et coins non rog.

Edition originale, avec la couverture.

305. **Monselet** (Charles). Une troupe de Comédiens. *Paris*, *Tresse*, 1879, in-12, cart. Bradel, n. rog.

Edition originale.

306. **Murger** (H.). Scènes de la Bohème. *Paris*, *M. Lévy frères*, 1851, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rogné.

Edition originale. Très rare.

307. **MUSSET** (Alf. de). Œuvres complètes avec lettres inédites, variantes, notes, index, facsimile, notice biographique par son frère. Edi-

tion dédiée aux amis du poète, ornée de 28 dessins de M. Bida et d'un portrait d'Alfred de Musset d'après l'original de M. Landelle, gravés sur acier sous la direction de M. Henriquel Dupont, par les premiers artistes. *Paris, Charpentier*, 1866, 10 vol. gr. in-8, br., couv.

Exemplaire en grand papier de Hollande, avec les figures tirées sur papier de Chine, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE avec les figures garanties par un papier de garde couleur lilas avec légendes.

308. **MUSSET** (Alf. de). L'Anglais mangeur d'opium, traduit de l'anglais par A. D. M. (Alfred de Musset). *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1828, in-12, mar. bleu, compart. de 5 fil. droits et brisés, couvrant les plats, doublé de mar. orange, dent. tr. dor. sur brochure (*Thibaron-Joly*.)

Superbe exemplaire de l'édition originale. Très rare. — L'original anglais intitulé «*Confessions of an English opium eater*» est du célèbre Thomas de Quincey, il fut publié pour la première fois en 1821.

309. **Musset** (Alf. de). Alf. de Musset devant la jeunesse par M. Lissagaray. *Paris, Cournol*, 1864, in-8, br. — Etude critique et bibliographique des Œuvres de A. de Musset, avec les 28 dessins de Bida. *Paris, Pincebourde*, 1867, gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. La Vall.— Bibliographie des Œuvres d'Alf. de Musset et

des ouvrages, gravures et vignettes qui s'y rapportent par Maurice Clouard. Lettre de Ch. de Lovenjoul et portrait d'Alf. de Musset gravé à l'eau-forte par M. Charbonnel. *Paris*, *Rouquette*, 1883, gr. in-8, br. — Ens. 3 vol.

310. **MUSSET** (Alf. de). Recueil factice de pièces diverses publiées de 1832 à 1857, in-8, mar. rouge jans. dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Ce recueil contient en éditions originales les pièces suivantes, et dont la plupart n'ont jamais été reproduites dans les œuvres du poète :

1 Lettre de P. de Musset.
2. Derniers moments de François I.
3. Octave.
4. La matinée de Don Juan.
5. Faire sans dire.
6. Les frères Van Buck.
7. Exhumation d'une complainte sur la *Revue des Deux-Mondes*.
8. Derniers vers d'A. de Musset.
9. Sonnet inédit.
10. Un rêve, ballade
11. Après la lecture d'Indiana.
12. Une visite à A. de Musset.
13. Trois extraits de journaux.
14. Le tombeau d'A. de Musset.

De la Bibliothèque Noilly (n° 921 du catalogue).

311. **Newski** (Pierre). Les Danicheff, comédie en quatre actes. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1879, gr. in-8, br., broché.

Edition spéciale avec la couverture, tirée seulement à 25 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 23).

312. **Nodier** (Charles). Le dernier chapitre de mon roman. *Paris, an XI*-1803, in-12, maroq. La Vallière, dos et plats ornés, dent. int., tr. dor. (*Petit, successeur de Simier.*)

313. **Nogaret** (Félix). Le Fond du sac, ou Recueil de contes en vers et en prose et de pièces fugitives. *Paris, Leclère*, 1866, in-8, figure, maroq. orange, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Edition tirée à 100 exemplaires sur papier teinté.

314. **NORIAC** (J.). Le 101e Régiment illustré par Armand Dumarescq, G. Janet, Pelcoq, Morin et Deux Etoiles. *Paris, Librairie nouvelle*, 1860, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. orange, tête dor., non rog.

Premier tirage.
L'un des 15 exemplaires (nº 13), tirés sur papier vergé de Hollande.

315. **Ose-Trop-Goth.** Toqué-Malade, parodie méli-mélo-drame a-tics médicinaux. *Paris, chez un marchand de Romantiques, s. d.*, in-8, fig. dans le texte, br. couv. illust.

316. **Paris** (Les Cris de), avec accompagnement de musique, dessinés par Vathier. *Paris, Engelmann, s. d.*, gr. in-8, cart., non rog.

Album de 13 lithographies en couleurs, y compris le titre.

317. **Parnasse** (le) satyrique du XIXe siècle. Recueil de vers piquants et gaillards de Béranger, V. Hugo, E. Deschamps, A. Barbier, A. de Musset, etc., etc. *Rome* (*Bruxelles*), *à l'enseigne des sept péchés capitaux*, *s. d.*, 2 vol., 2 front — Le Nouveau Parnasse satyrique du XIXe siècle, suivi d'un appendice au Parnasse satyrique. *Eleutheropolis* (*Bruxelles*, 1866, 1 vol. 2 frontispices. Ensemble 3 vol. in-12, maroq. bleu, n. rog.

Exemplaires sur papier de Hollande.
Première édition donnée par Poulet-Malassis. Rare.

318. **Parnassiculet contemporain** (le). Recueil de vers nouveaux, précédé de l'Hôtel du Dragon bleu et orné d'une très-étrange eau-forte. *Paris*, *J. Lemer*, 1867, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

319. **Prévost** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. Edition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur, par J. Janin. *Paris*, *E. Bourdin et Cie*, *s. d.* (1839), gr. in-8, veau bleu, ornem. dor. et à froid, couvrant le dos et les plats, tête dor., non rog. (*Rel. de l'époque.*)

Bel exemplaire.
Premier tirage des illustrations de Tony Johannot.

320. **Prévost** (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost, précédée d'une préface par A. Dumas fils, eaux-fortes par Léop. Flameng. *Paris*, *Glady frères*, 1875, in-8, portr. et fig., broché, couv.

321. **RABELAIS** Œuvres de François Rabelais, contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais, par P. L. Jacob, bibliophile. Illustrations par G. Doré. *Paris*, *J. Bry ainé*, 1854, in-4 à 2 col., maroq. brun, 7 fil. à l'intérieur, tr. dor. sur brochure (*Marius-Michel*.)

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.
SUPERBE EXEMPLAIRE avec la couverture.

322. **Regnier**. Œuvres, édition L. Lacour. *Paris*, *Académie des bibliophiles*, 1867, in-8, pap. vergé, maroq. bleu à long grain, dos orné, encad. de fil. et dent. sur les plats, dent. int., tr. dor. sur brochure.

323. **REGNIER**. Œuvres, texte original, avec notice, variantes et glossaire, par E. Courbet. *Paris*, *Lemerre*, 1869, pet. in-12, portr. à l'eau-forte par Bracquemond, mar. vert olive foncé, dos et plats entièrement dorés aux petits fers,

genre Clovis Eve, dent. int., non rog. (*Marius-Michel.*)

L'un des 116 exemplaires numérotés sur papier Whatman (nº 3).

Superbe exemplaire, très riche reliure.

324. **Renan** (Ernest). L'Abbesse de Jouarre. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, in-8, br.

Edition originale avec la couverture.

L'un des 25 exemplaires numérotés (nº 18), tirés sur papier du Japon.

325. **Renan** (Ernest) Vie de Jésus. *Paris, Michel Lévy frères*, 1863, in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. La Vall., tête dor., non rog.

Edition originale.

326. **Sainte-Beuve**. Volupté. *Paris, Eug. Renduel*, 1834, 2 vol. in-8, cart. demi-perc. avec coins, non rog.

Édition originale, avec les couvertures.

327. **Sand** (George). Léone Leoni. *Paris, Félix Bonnaire*, 1837, in-8, demi-rel. maroq. La Vall., dos orné. tête dor., n. rog.

Édition originale. Portrait de G. Sand par Calamatta.

328. **Sand** (George). Le marquis de Villemer. *Paris, Michel Lévy frères*, 1861, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.

329. **Sand** (George). Mauprat. *Paris, Felix Bon-*

naire, 1837, 2 vol. in-8, cart. vélin à recouv., tête dor. ébarbés.

Edition originale. Deux portraits de George Sand ajoutés.

330. **Sandeau** (Jules). Mademoiselle de la Seiglière. *Paris*, *Michel Lévy frères*, 2 vol. in-8, cart. dos et coins de maroq. La Vall., non rog. (*Carayon.*)

Edition originale, avec les couvertures.

331. **Sandeau** (Jules). Un début dans la magistrature. *Paris*, *Michel Lévy frères*, 1862, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

332. **SARDOU** (V.). et Em. **de Najac**. Divorçons ! comédie en trois actes. *Paris*, *C. Lévy*, 1883, in-8, maroq. vert, non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.
Superbe exemplaire, l'un des 30 sur papier de Hollande, orné sur les titres, faux-titre et marges de plus de 270 AQUARELLES et DESSINS ORIGINAUX de HENRIOT.

333. **Swift**. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Edition illustrée par Grandville. Traduction nouvelle. *Paris*, *H. Fournier et Furne*, 1838, 2 vol. in-8, frontispice sur Chine volant, demi-rel. dos et coins de maroq. vert, dos orné, non rogné (*Champs*).

Bel exemplaire de premier tirage.

334. **Thiers** (A.). Histoire de la Révolution française. *Paris*, *Furne*, 1865-1866, 10 vol. gr. in-8, fig., br., couv.

L'un des 200 exemplaires tirés sur grand papier de Hollande (nº 188).

335. **UZANNE** (O). **La Femme à Paris**. Nos Contemporaines, notes successives sur les Parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions. Illustrations de Pierre Vidal. *Paris*, *May et Motteroz*, 1894, gr. in-8, br., couv.

L'un des 110 exemplaires tirés sur papier du Japon (nºXI) contenant deux états des planches, en noir avant la lettre avec remarques en couleurs avec la lettre.

336. **Véron** (Le docteur L.). Nouveaux Mémoires d'un Bourgeois de Paris depuis le 10 décembre 1848 jusqu'aux élections générales de 1863. *Paris*, *Lacroix et Verboeckhoven*, 1866, in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. orange, tête dor., non rog. (*Petit*, *s*r *de Simier*).

Edition originale.

337. **Veuillot** (Louis). Les Odeurs de Paris. *Paris*, *Palmé*, 1867, in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. La Vall., tête dor., non rog.

Edition originale.

338. **Vigny** (A. de). Poèmes antiques et modernes : Le Déluge, Moïse, Dolorida, le Trappiste, la Neige, le Cor. *Paris*, *Urbain Canel* (*impr. de J. Tastu*), 1826, in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., n. r.

Edition originale. Sur le faux-titre un envoi autographe signé d'Alfred de Vigny.

339. **Vitet** (L.). Les Barricades, scènes historiques. Mai 1588. *Paris*, *Brière*, 1826, 1 vol. — Les Etats de Blois. ou la Mort de MM. de Guise, scènes historiques, décembre 1588, 3e édit. *Paris*, *Ponthieu*, 1828, 1 vol. — La Mort de Henri III, août 1589, scènes historiques. *Paris*, *Fournier jeune*, 1829, 1 vol. — Ensemble 3 vol. in-8, maroq. rouge, dos ornés, fil., sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Hardy-Ménil*).

340. **Voyage où il vous plaira,** par Tony Johannot, Alfred de Musset et P.-J. Stahl. *Paris*, *J. Hetzel*, 1843, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., ébarbé.

Première édition.

341. **ZOLA** (E.). L'Argent. *Paris*, *Charpentier*, 1891, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande (nº 3).

342. **ZOLA** (E.). **L'Assommoir**. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, br.

Edition originale, avec les couvertures.
L'un des 75 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (nº 22)
Très rare.

343. **Zola** (E.). Au bonheur des Dames. *Paris, Charpentier*, 1883, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande (nº 23).

344. **Zola** (E.). La Bête humaine. *Paris, Charpentier*, 1890, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire, tiré sur papier de Hollande (nº 215).

345. **Zola** (E.). Le Capitaine Burle. *Paris, Charpentier*, 1883, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (nº 18).

346. **Zola** (E.). Contes à Ninon. *Paris, Hetzel et A. Lacroix, s. d.*, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.

347. **Zola** (E.). Nouveaux contes à Ninon. *Paris, Charpentier*, 1874, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.

348. **Zola** (E.). La Confession de Claude. *Paris, Lacroix et Cie*, 1866, in-12, broché.

Edition originale, avec la couverture.

349. **Zola** (E.). La Conquête de Plassans. *Paris, Charpentier*, 1874, in-12, cart., dos de perc., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

350. **Zola** (E.). La Curée. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1871, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

351. **Zola** (E.). La Débacle. *Paris, Charpentier*, 1892, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire, tiré sur papier de Hollande (nº 102).

352. **Zola** (E.). Le Docteur Pascal. *Paris, Charpentier*, 1893, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire, tiré sur papier de Hollande (nº 165).

353. **Zola** (E.). La Faute de l'abbé Mouret. *Paris, Charpentier et Cie*, 1875, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

354. **Zola** (E.). Germinal. *Paris, Charpentier*, 1885, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire, tiré sur papier de Hollande (nº 98).

355. **Zola** (E.). La Fortune des Rougon. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1871, in-12, cart., dos et coins de perc , non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

356. **Zola** (E.). La Joie de vivre. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire, tiré sur papier de Hollande (nº 120).

357. **Zola** (E.). Lourdes. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1894, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande. (Nº 322)

358. **Zola** (E.). Madeleine Férat. *Paris, Lacroix et Cie*, 1868, in-12, broché.

Edition originale, avec la couverture.

359. **Zola** (E.). Naïs Micoulin. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande (Nº 16).

360. **Zola** (E.). Nana. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande (Nº 145).

361. **Zola** (E.). L'Œuvre. *Paris, Charpentier*, 1886, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande. (Nº 136)

362. **Zola** (E.). Pot-Bouille. *Paris, Charpentier*, 1882, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande (nº 145).

363. **Zola** (E.). Le Rêve. *Paris, Charpentier*, 1888, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande (N° 174).

364. **Zola** (E.). Les Soirées de Médan. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (N° 9).

365. **Zola** (E.). Son Excellence Eugène Rougon. *Paris, Charpentier et Cie*, 1876, in-12, br., couv.

Edition originale, avec la couverture.

366. **Zola** (E.). La Terre. *Paris, Charpentier*, 1887, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande (N° 56).

367. **Zola** (E.). Théâtre. Thérèse Raquin. — Les Héritiers Rabourdin. — Le Bouton de Rose. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12, br., couv.

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 10).

368. **Zola** (E.). Thérèse Raquin. *Paris, Lacroix et Cie*, 1868, in-12, br.

Édition originale, avec les couvertures.

369. **Zola** (E.) Une page d'Amour. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande (n° 50).

370. **Zola** (E.). Le Ventre de Paris. *Paris, Charpentier et Cie*, 1873, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture (le dos manque).

371. **Zola** (E.). Le Vœu d'une Morte. *Paris, A. Faure*, 1866, in-12, br.

Edition originale, la couverture porte la date de 1867.



Arras. — Imp. Vve Schoutheer-Dubois. rue des Trois-Visages, 53.

/LAP87-D 10008

NOUVEL ARMORIAL
DU
BIBLIOPHILE

Guide de l'Amateur des Livres armoriés

PAR

JOANNIS GUICHARD

L'ouvrage forme deux beaux volumes in-8° raisin.
PRIX DE L'OUVRAGE COMPLET : **50** FR.
Il a été tiré 30 exemplaires numérotés sur Hollande (*épuisés*).

Ce splendide ouvrage contient environ 2,500 blasons et 50 superbes reliures armoriées. Il renferme également quantité de chiffres et marques, avec lesquels les plus célèbres bibliophiles ont frappé les livres et objets leur appartenant.

Le *premier volume* contient les trois premières parties de l'ouvrage :

Maisons souveraines françaises et étrangères.

Femmes bibliophiles.

Amateurs ecclésiastiques.

Le *second volume* renferme les armoiries des :

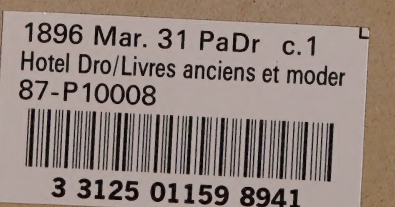
Amateurs particuliers.

Les deux volumes ne sont pas vendus séparément.

...L DU BIBLIOPHILE est absolu-
...s Bibliophiles, Bibliothécaires, Col-

...age en France et à l'Étranger contre
...) francs.

LIBRARY
GETTY CENTER



LE COURRIER DU LIVRE

REVUE BIMENSUELLE ILLUSTRÉE

DE

LA LIBRAIRIE FRANÇAISE

Paraissant le 10 et le 25 de chaque mois

PUBLIÉE PAR UN

GROUPE DE BIBLIOGRAPHES & DE BIBLIOPHILES

Chaque numéro comprendra au minimun

HUIT PAGES DE TEXTE ET UNE COUVERTURE

Portraits, reproductions de titre, ex-libris, reliures, gravures, etc.

Prix du numéro : 0 fr. 25 centimes.

ABONNEMENTS : Un an France. 4 francs ; Union postale. 5 francs

Les abonnements partent du 1er janvier de chaque année

PRINCIPAUX COLLABORATEURS :

MM. Jules ADELINE. — Henri BÉRALDI. — Henri BOUCHOT, Bibliothécaire du Cabinet des estampes. — Gustave BOURCARD. — Jules BRIVOIS. — Le baron de CLAYE (d'Eylac). — Fernand DRUJON. — Paul DURRIEU, Conservateur des peintures au Musée du Louvre. — B.-H. GAUSSERON.— Léon GRUEL.— Henri JADART, Bibliothécaire à Reims. — Paul LACOMBE. — Georges LAMOUROUX, de la Bibliothèque Ste-Geneviève. — Jules LE PETIT. — Firmin MAILLARD. — G. MOURAVIT. — G. PAWLOWSKI. — Émile PICOT. — RISTELHUBER. — Le vicomte de SAVIGNY DE MONCORPS. — HENRI STEIN, des Archives nationales. — Le Lieutenant-Colonel TITEUX. — Maurice TOURNEUX. — Georges VICAIRE, de la Bibliothèque Mazarine.

Envoi franco d'un Numéro spécimen sur demande affranchie

Adresser toutes les demandes d'Abonnements, de Numéros et de Renseignements

A M. ÉMILE RONDEAU, LIBRAIRE

Successeur d'AUGUSTE FONTAINE

Paris — 19, Boulevard Montmartre, 19 — Paris

Le **Courrier du Livre** publie le samedi de chaque semaine un compte rendu de tous les livres nouveaux et la liste des ouvrages parus et à paraître.

Abonnement à ce compte rendu : Paris, 6 francs ; Province, 7 francs ; Étranger, 9 francs.

Les Abonnés au *Courrier du Livre* recevront cette Revue des Livres moyennant un supplément de 2 francs pour Paris, 3 francs pour la Province et 4 francs pour l'Étranger.

Arras. — Imp. Veuve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53